## Встреча боевых друзей

Завтра наша страна отмечает День артиллерии. В городах и селах, воинских частях, на флотах и флотилиях проводятоя вечера, доклады, лекции о героическом пути советских артиллеристов. Слушатели и преподаватели Артиллерийской академии имени Ф. Э. Дзержинского выступили с докладами в цехах Московского автозавода имени Сталина. В библиотеке Центрального Дома Советской Армии открылась большая книжная выставка, посвященная Дию артиллерии. Такие же выставки открываются и в других библиотеках, в Домах офицеров.

Один из вечеров, посвященных Дию артиллерии, состоялся вчера в Центральном Доме Советской Армин, где молодые отличники боевой и политической подготовки встретились с героями Великой Отечественной войны. На этот вечер пришли также бывшие артиллеристы, люди, занятые сейчас мирным трудом.

...Николай Иванович Дешин при взятии Познани со своей противотанковой пушкой первым ворвался в крепость и за это был удостоен звания Героя Советского Союза. После демобилизации он вериулся на работу в торговую сеть, - заведует магазином хозяйственных товаров.

- Расчет у меня теперь состоит из семнадцати человек,шутит он.

— Ну, и как оправляетесь с боевым заданием? — смеются обступившие его молодые артиллеристы.

- После октябрьских праздинков торгуем в счет плана буду-

шего года.

семь месяцев...

Мы энакомимся еще с двумя участниками вечера — бывшимя артиллеристами. Оба они с завода имени Владимира Ильича. Бывший артиллерийский техник Петр Дмитриевич Барковский работает в строгальном цехе, а бывший командир орудия Константин Сергеевич Колотушкин - в автоматно-механическом. Оба они - передовики производства и пользуются на заводе почетом. Они неустанно что-нибудь улучшают во вверенной им технике. Петр Дмитриевич, например, заменил резец, состоявший из победитовой пластинки, напаянной на стальную колодку, целым победитовым резцом, так как на больших оборотах, при обработке некоторых прудоемких деталей, старые резцы быстро выходили из строя. Раньше Петр Дмитриевич одним резцом обрабатывал 10-15 деталей, а теперь - 100-150, да и резец служит шесть-

Все происходившее на этом вечере напоминало бывшим артиллеристам боевое прошлое. Молодые воины получали награды за успехи в боевой и политической подготовке. Выступали с воспоминаниями ветераны, и в речах их звучали дорогие слова «Севастополь», «Ленинград», «Сталинград»...

Советские люди чествуют славных артиллеристов, стоящих на страже мира и безопасности нашей Родины.

В БЕСЕДЕ С НАШИМ КОРРЕСПОНДЕНТОМ... Неопубликованные произведения Алексея Толстого

В ближайшие дни выйдет последний, пятнадцатый том собрания сочинений Алексея Толстого. Это издание, предпринятое Гослитиздатом еще в 1946 году, заканчивается с опозданием на три с лишним года. Чем вызвано опоздание? На этот вопрос нашего корреспондента член редакционной комиссии издания проф. А. Мясников ответил:

- Подготовка к печати последних томов, и в особенности пятнадцатого, была сопряжена с большими трудностями. Из огромного архива А. Толстого надо было отобрать все, что представляет наибольший общественный и литературный интерес. К этому обязывал и тираж издания — 40 тысяч экземпляров, — рассчитанный на широкий круг читателей.

Многие рукописи, испещренные авторскими поправками, часто почти не поддавались прочтению. Сверка их с машинописными копиями, значительно отличавшимися от рукописей, отбор вариантов, которые писатель считал наиболее законченными, также потребовали длительного и кропотливого труда. Все это и отраэилось на сроках выпуска издания.

Пятнадцатый том состоит из неопубликованных художественных произведений, статей, рецензий и выступлений. Книга открывается неоконченным романом «Етор Абозов», над которым писатель работал в 1915 году. Действие романа происходит до революции, в период, который М. Горький охарактеризовал, как самое позорное и самое бездарное десятилетие в истории русской интеллигенции. В «Егоре Абозове» А. Толстой выводит именно ту часть петербургской интеллигенции, которая, отвернувшись от революции, скатилась в болото реакции. Сатирическая направленность этого произведения как бы развивает линию критического отношения писателя к декадентскому искусству, выраженную еще в его ранних вещах, а позднее продолженную в романе «Сестры».

Впервые печатаются и три пьесы А. Толстого: «Чортов мост», поставленная в 1939 году, «Делец» и «Махатма», не шедшие на

В томе напечатаны три рассказа: «Я лежу в траве», представляющий собой воспоминания детства, «Черная земля» — о русской деревне, «Пути культуры», написанный под впечатлением лета 1916 года, проведенного под Тарусой. Читатели найдут в книге оригинальную сказку «Осеннее золото», подписанную псевдонимом Мирза Тургень, под которым А. Толстой опубликовал в 1908 году ряд своих сказок, а также несколько обработанных им русских народных сказок, не вошедших в прежние издания.

В числе литературно-критических и публицистических материалов — статьи о пьесе М. Горького «На дне», о постановке «Горе от ума» в Малом театре и многие другие.

#### Научные труды колхозного плотника

В адрес Общества родного языка Академин наук Эстонской ССР часто приходят письма, на конвертах которых указан такой обратный адрес: «Орисааре, колхоз «Эдаси», А. Тоомессалу».

Уже несколько лет колхозный плотник с острова Саарема Ааду Тоомессалу состоит активным корреспондентом общества. Свое колхозах заметно стремление восстоновить первое письмо он прислал с такой припиской: «Был у нас в деревне ваш научный сотрудник. Он говорил, что деревенские жители могут оказать большую помощь а изучении истории эстонокого языка. Образование у меня — три класса начальной школы. Но я хочу попробовать собирать материал». Через несколько дней от него была получена тетрадь, в которой тщательно, аккуратным почерком были записаны старинные эстонские имена; о существовании многих из них научные сотрудники общества узнали впер-

В Обществе родного языка, в Институте языка и литературы Академии наук Эстонской ССР, в Этнографическом и Литературном музеях академии можно ознакомиться более чем с тридцатью работами Ааду Тоомессалу. Здесь и собранные им старинные народные сказки, и интереснейший труд об основных чертах местного говора, и любопытнейшие этнографические материалы со множеством рисунков.

В позапрошлом году Ааду Тоомеосалу побывал в 34 деревнях острова, поговорил с десятками людей и исписал не одну теградь. В результате появилась работа о местных диалектах. Она вызвала большой интерес в Институте языка и литературы Академии наук Эстонской ССР.

На языковедческой сессии этого института, проходившей месяц назад в Таллине, Тоомессалу прочитал доклад о своем опыте сбора материала. Доклад Тоомессалу представляет несомненный научный интерес и говорит о талантливости и больших знаниях

В буржуваной Эстонии Тоомессалу не смог получить образования. Сейчас он с жадностью наверстывает упущенное: читает языковедческую литературу, книги по истории, художественную литературу. С прошлого года Тоомессалу работает председателем сельского Совета. Свободного времени у него мало, но он не оставил любимого занятия,

И попрежнему почтальон аручает научным сотрудникам Общества родного языка Академии наук Эстонской ССР конверты с обратным адресом: «Орисааре, колхоз «Эдаси», А. Тоомессалу».

т. томберг

ТАЛЛИН

## Торговый словарь

Торговый словарь, рассчитанный на широкий круг работников строим, а производство. Тебе лишь бы три новодство мелет. Присхали сюда за два- решать их, если не Министерство сельскоторговли, промышленности продовольственных и промышленных тысячи шестьсот получить и уйти, а мы ддать пять кидометров. (Спосною председз- го хозяйства и заготовок? товаров, будет издаваться по решению Министерства тор- останемся... говли СССР.

В нашей стране выпускаются товары десятков тысяч наименований. С каждым годом появляются новые виды тканей, обуви, галантерейных изделий, химикатов, продуктов питания и многое другое. Каждый вид товара требует научно разработанной жлассификации, уточненной терминологии, описания технических свойств. Отсутствие этого приводит к путанице в торговой практике, ошибкам в планировании и учете товаров, а также затрудняет контроль за их качеством. Все эти данные должны появиться в торговом словаре, издание которого предпри-

нимается у нас впервые. Министерство создало комиссию специалистов и ученых, которая должна подготовить издание торгового словаря.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЫ

# IMFEPATYPHAH орган правления союза советских писателей ссср

№ 138 (3167)

Суббота, 21 ноября 1953 г.

Цена 40 коп.

# Продолжим разговор menbhuuax

— В нашем районе дорошо уродились яровые, - говорила девупрка-комбайнер. -Пшеница дала по пятнадцати — восемнадцати центнеров с гектара, ячмень до двадцати семи, — только знай, разгружай бункер. Урожай проса тоже богатый: будут колхозники с блинами и с кашей!

Мы, механизаторы, всю уборочную в поле жили. Только в непогоду иной раз роже запрошу — заплатите, — куражится на село заглянешь. Как-то в субботу за- мастер дождило, работать на комбайне стало нельзя. Я решила родителей проведать. Приезжаю домой. Мама спрашивает: «Чем тебя. дочка, угостить?» Я говорю: «Испеки пирожков». Мама вдруг заволновалась.

Я сначала не поняла: у нас еще прошлогодияя пшеница осталась. Да нынче мне на трудодни зерна тонны две придется, да матери с отцом ... Мама словно догадалась, о чем я думаю, и сказала:

- Зерно только птицы клюют. А чтобы хлеб испечь, нужна мука...

Я и догадалась, в чем дело. Пошла в сени, гле у нас два камушка приспособлено. Скинула жакет, подвязала фартук и давай вругить. Пирогов уже не хочется... Молола, чтобы маму успоконть...

Рассказывая об этом, девушка просила меня не называть в печати ее имя.

— Совестно, — сказала она. — Моня всегда на почетной работе за штурвалом вилят. А тут сижу на корточках, кручу жернов вручную. Нехорошо...

пусть будет не девушке-комбайнеру, а тем районным и областным руководителям, по чьей вине происходит подобное.

По сводке Областного управления сельского хозяйства и заготовок, в колхозах Воронежской области, — а их 1567, числится 2382 мельницы. Как булто бы не так уж мало: полторы мельницы на каждый колхоз. Из той же сводки узнаем, что почти две трети мельниц ветряные, одна треть - механические и водяные.

была неотъемлемой частью деревенского ни электростанция, ни мельница не рабо- состоянием колхоза и природными услонейзажа. Говорят, в нашей области было тают. тысяч шесть ветряных мельниц. Как сказочные ботатыри, стояли ветряки на холмах Острогожщины, высились на крутом берегу Дона...

вести слова колхозницы из Абрамовского кость и вот-вот станут рушиться. района — Софыи Пономаревой:

«Почините меня!».

Секретарь Абрамовского райнеполкома

тов. Зубков говорит:

- Ветряки обречены и вымрут, как мамонты. Возлатать на инх какие-то нацежды — значит ставить себя в зависимость от стихии, ждать милостей от природы.

Сторонники другого взгляда возражают: — Такими милостями, как ветер, природа нас одаривает очень щелро. И не надо забывать, что это бесплатная сила. От ветряков отказываться рано: они еще сослужат немалую службу.

Второе мнение, очевидно, побеждает, потому что в последнее время в воронежских

привести в порядок ветряные мельницы. Для ремонта ветряных мельниц требуется дуб или сосна высшего качества. Лес и нам обычно завозят стандартного размераметров шести, какой укладывается на платформу, а на мельничные крылья нужен длинномерный материал в 10-12 метров, доставлять его надо на спаренных платформах. Особенно трудно получить вал. Колхозник сельхозартели имени Карла Маркса Таловского района Анавий Бочарников рассказывает:

лопнул маховой вал. Куда ин обращались. достать новый не могли. Пришлось старый сковывать: заложили четыре шпалы, стянули. Да разве это налолго?

Правда, в нынешнем году колхозу повезло: для второй мельницы он-таки достал но- мельнине сравнительно не очень «завозвый вал. Мельница заново строится в куторе Высоком, куда она перенесена из другото поселка. Здесь мне довелось наблюдать хангельского. поучительную сцену.

переноситься и колхозные фермы, возвы- сыном выработали восемьсот трудодней шается шестигранный сруб, напоминаю- получили на них много хлеба. Следующая щий бревенчатые башни крепостных стен очередь-доярки Прасковьи Тарасенко; древней Руси. Возле него распластаны на нее пятьсот трудодней, она тоже привезла земле не законченные сборкой крылья. Тут несколько мешков зерна. За ними идут еще же лежит будущий вал. Шупленький че- человек тридцать колхозников той же артеловек раздраженно кричит другому, спокойному и степенному:

Я в четырех районах мельницы ставил. И же о невзгодах своих они рассказывают ты жие не указывай...

- Нет, буду. Иван Някифорович, указывать, возражает степенный. Не сарай до. Движок, когда горючее есть, на живот-

O. KPETOBA. собственный корреспондент «Литературной газеты»

Моя специальность — регкая. И до- ;

— Знасшь что, Шабунин, — с трудом сдерживая гнев, говерит колхозник, - ни в одном договоре не пишется, что у человека совесть должна быть. Неужто тебе это

В этом выразительном диалоге заключен смысл, простирающийся за рамки данного случая. Специалыстов по постройке и ремонту ветряных мельниц мало. Пользуясь своим исключительным положением, они «рвут» с колхозов, сколько вздумается, но далеко не всегда относятся к работе добро-

Водяных мельниц числится по сводкам всего сто, а вель на территории Воронежской области, как подсчитали географы, протекает 23 средних и 230 малых рек.

За мельничными плотинами нет блительного надзора, нет настоящей заботы об укреплении водоспусков, поэтому после весеннего паводка водяные мельницы, жак правило, стоят. Некоторые старые водяные мельницы вышли из строя потому, что Действительно, нехорошо! Но совестно ниже их за многие годы намыт песчаный нанос. Перенад исчез, вода, подточив колеса, потеряла силу. Надо произвести очистку дна. При современной технике это совсем несложно. Дело лишь за инициативой, за распорядительностью.

> В других случаях, чтобы разбудить гаснущую энергию малых рек, требуются более серьезные меры. Председатель Нижнедевицкого райисполкома И. Крыгин сообщает, что на речушке Вязноватовке некогда стояло пять водяных мельниц. Теперь их нет. Сельэлектро построило этой речке для колхоза «Сери и молот»

В том же районе на рекс Девице было много водяных мельниц. Сохранидось во- ку, колхозники не закрывают глаза на его семь. На трех установлены турбины, что нелостатки: мельница эта много работает потребовало их коренного переоборудова- «на себя», передача на ней тяжелая, гро-Чтобы охарактеризовать состояние уце- ния и подъема плотин. Остальные мельни- моздкая, деревянные шестерни вращаются левших ветряных мельниц, достаточно при- цы — колесные. Они уже пришли в вет- на малых оборотах, жернов ходит медлен-

Механических мельниц в колхозах обла- Ветродвигатели в пять-восемь лошади-

В большинстве своем механические мельницы-нефтяные. Простаивают они изза недостатка горючего, так как в плановом порядке оно для мельниц не отпускается. Заведующий мельницей колхоза имени Докучаева Таловского П. Клишин говорит:

шаемый участок. И получается: когда, на муку. наше счастье, там пройдет дождик, мы скорей везем горючее сюда, на мельницу, сти обеспечивают однократный, простой Поработаем денек-другой, ферму фуражом обеспечим, и все...

- Сплошь и рядом приходится отказывать...

Кое-где на мельницах зерно обмолачивается «давальческим» горючим: люди собирают его чуть ли не бутылками, покупая у какого-нибудь кладовщика или у

Кроме прекрасных мелькомбинатов, работающих по нарядам государства, есть в нашей области несколько десятков механических мельниц средней руки, находящих-- Прошлым летом у нас на ветряке ся в ведении местных Советов. Эти мельницы обслуживают население.

Вот картинка с натуры, дающая представление о том, как идет дело на одной из таких мельниц — в Абрамовке.

Осенний день, идет дождь, поэтому на но». Съехались колхозники лишь трех молье? районов: Абрамовского, Таловского и Ар-

Вот васынает верно пастух из колхоза ...Близ хутора, на участке, куда будут имени Буденного Кондрат Новиков. Он с ли. Люди рады, что удачно попали, не прилется ждать, «пока мыши мешки прогры-- Без меня вам все равно не обойтись! сут». Настроение у всех приподнятое, и да-

— Ветряк у нас был, его бурей сломателю - дал быков). В колхозе у нас во- ВОРОНЕЖ.

семь поселков: пока по разу все смелем, белые мухи полетят!..

Вторая группа колхозников приехала за двадцать три километра из того села Ярки. где находится «однорукая» мельница.

Артель объединяет шестьсот дворов. Если каждый из шестисот хозяев ездит за два десятка километров на мельницу, да сще ждет очереди, случается, суток трое, - сколько это составляет бесплодно потепянного времени!

В последние годы многие колхозы взялись за ремонт старых мельниц и за постройку мовых. При этом им приходится преодолевать большие трудности. До войны можно было приобрести весь мельничный механизи, так называемый жерновой постав. А сейчас их в продаже нет.

Продаются искусственные жернова, выпускаемые Павлово-Посадоким заводом под Москвой. Но вот в некоторых колхозах в жернова куплены, и двигатель, и здание построено, а пустить мельницу нельзя не хватает «мелочей»: веретена, то есть вала, на котором вращается жернов, дуги на которой устанавливается веретено, конических шестерен, подпятников. Этих мельничных деталей никто не выпускает Приходится что-то изготовлять кустарно, что-то приспосабливать.

Потребительская система и Сельхозсная имеют в продаже универсальные механические, полностью смонтированные мельницы с исбольними жерновами, установленными вертикально. Сначала они не пользовались популярностью, потом к ним привыкли. Но вот беда: когда жернов на такой мельнице смалывается, его негде налить. Воронежская артель «Чегвертая пяти-

летка» имеет некоторый опыт изготовления искусственных жерновов, но она забросила это дело, предпочитая выпускать точиль-Колхозному селу нужны разные мельни-

цы: и ветряные, и водяные, и механические, с тепловым или электрическим дви-Лет тридцать назад ветряная мельница гидроэлектростанцию и мельницу. Однако гателем. Выбор определяется экономическим виями района,

Отдавая должное доброму старому ветря-

- Есть у нас в Ярках мельница об од- сти восемьсот, из них сто пятьдесят ных сил, выпускаемые промышленностью, ком крылышке. Стоит, бедняжка, голосует: пять в прошлом году не работали. Речь могут лишь качать воду, а чтобы привоидет о тех, что «заморожены» крепко-на- дить в движение жернов средней величи-Но следует ля поддерживать существо- вренко. Если же мельница день мелет, а ны, требуется до пятнадцати лошадиных вание ветряков? На этот счет имеется два неделю стоит, она числится в «действую» сил. Колхозы ждут от промышленности более мощных ветродвигателей по доступ-

Высказывается просьба направить инженерную мысль на создание портативной механической мельницы, смонтированной на автомашине. Такая мельница могла бы обслуживать мелкие поселки. Следовало бы открыть обменные пункты, где колхоз - Нефтепринасы отпускаются на оро- мог бы сдать зерно и получить взамен

Колхозные мельницы Воронежской облапомол. Вальцовку же не сыщень днем с огнем. Колхозник, едущий в город, везет - А как же с размолом зерна кол- оттуда булки и бублики. А вель уж пора все это иметь в деревне. Урожаи растут, пшеницы колхозник получает изрядно, де

ло за сортовым размолом, за мельницами Секретарь Семилукского райкома партин тов. Меньшов сообщил нам, что колхозники охотнее берут на трудодни просо. чем гречиху. Что за странное явление? Неужели крестьянин разлюбил искони русскую пищу - гречневую кату? Ничего подобного. Дело в том, что просо сравнительно легко обработать кустарным способом - в ступе, а гречку трудно: ее надо сначала обваривать кипятком, потом сушить, а потом уже толочь...

Ныне механизируются трудоемкие процессы не только в землејелии, но и в животноводстве. А в домашнем быту колхозница еще не освобождена от ступы и даже порой от мельницы-самокрутки. Вопиющее противоречие!

Кто же отвечает за колхозное муко-

В Областном управлении сельского хозяйства и заготовок до реорганизации был человек, который ведал подсобными предприятиями в колхозах. Теперь, увы, штатная единица ликвидирована и человек этот переведен на другую работу.

Мельницы от нас отошли,— говорят

в управлении. Куда же отошли колхозные мельницы, кому? Фактически они остались без

Вопросы строительства и ремонта колхозных мельниц, снабжение их лесоматериалами, запасными частями и горючим, вопросы подбора и подготовки кадров требуют серьезного внимания. Кто же должен

### Вечера итальянской кинематографии

лись вечера итальянской кинематографии, организованные в связи с месячником итало-советской дружбы Всесоюзным обществом культурной связи с заграницей. На первом вечере, 16 ноября, присутство-

вали Чрезвычайный и Полномочный Посол Стефано, делегации деятелей культуры и искусств РСФСР А. Роом.

Вчера в Московском доме кино закончи- руководящих работников общества «Ита- Москвичи тепло приветствовали итальянтия — СССР», птальянские ученые, предста- ских гостей. С ответным словом выступил вители общественности Москвы, деятели со- профессор Чиферри Раффаэле. ветского кинонскусства, писатели и журна- На вечерах итальянской кинематографии листы. Был заслушан доклад о развитии были показаны итальянские художественшальянской прогрессивной кинематогра- ные фильмы: «Дорога надежды», «Неа-Итальянской Республики в СССР г-н М. ди фин. который сделал заслуженный деятель поль -- город миллионеров», «Нет мира под

оливами», «Вернись в Сорренто».

## Международные отклики

**МНЕНИЕ** 

Немецкие демократические газеты опубликовали полностью заявление Министра иностранных дел СССР

немцев В. М. Молотова на пресс-конференции еще на прошлой неделе. Это заявление, как и Советская нота трем западным державам от 3 ноября, - попрежнему в центре внимания демократической печати. Газеты посвящают этим двум документам редакционные статьи и публикуют отклики и высказывания простых людей Германии.

Немецкая общественность единодушно поддерживает предложения Советского правительства, которые направлены на смягчение напряжения в международных отношениях и указывают путь к укреплению мира.

Комментируя заявление В. М. Молотова, демократическая печать подчеркивает, что без смягчения напряженности в международных отношениях нельзя решить и тесно связанный с этим германский вопрос.

Газета «Тэглихе рундшау» опубликовала статью председателя Народной палаты ГДР доктора Иоганнеса Дикмана «Переговоры между великими державами должны состояться!». В статье говорится, что заявление В. М. Молотова «встретило радостное сочувствие во всем мире. Попытки же правительств Запада обмануть общественность и заставить ее поверить в то, что Советский Союз делает невозможным переговоры, теперь, после выступления В. М. Молотова, потерпели полный крах. Миллионам людей стало ясно, кто в действительности торпедирует переговоры и кто боится пойти по пути переговоров и взаимопонимания». Иоганнес Дикман критикует позицию западных держав, кото-

рые стремятся подчинить обсуждение германского вопроса не задачам восстановления единства Германии на миролюбивой и демократической основе, а задачам ускорения ее ремилитаризации. «С полной ясностью В. М. Молотов доказал, -- говорится в статье, - что нельзя серьезно говорить о мирном воссоединении Германии и одновременно проводить политические и военные мероприятия, направленные на включение Германии в агрессивную систему Северо-атлантического пакта. Миллионы простых людей вполне разбираются теперь в «мирных» намерениях американской политики военных опорных пунктов». Газета «Нейес Дейчланд» посвящает предложениям Советского

Союза передовую статью «Путь к упрочению мира и международной безопасности». Советский Союз придерживается того мнения, пишет газета, что совещание пяти великих держав должно состояться для того, чтобы сделать шаг вперед в деле укрепления мира и международной безопасности. «Правительства США, Англии и Франции занимают, как известно, другую позицию. Они отклоняют обсуждение вопроса об ослаблении международного Западные державы, подчеркивается в передовой, не хотят «ре-

шать германскую проблему в плане мирного урегулирования. США проводят в настоящее время как раз обратную политику, которая направлена на обострение отношений, на вооружение Западной Германии и включение ее в агрессивный Северо-атлантический блок».

Об этом же пишет берлинская газета «Форвертс», «Хотя западные державы и говорят о совещании министров иностранных дел, на самом деле они не хотят созыва такого совещания», - указывает газета в редакционной статье под заголовком «Аденауэровская клика не хочет мирного воссоединения».

Комментируя заявление В. М. Молотова, газета «Нейе цейт» также подчеркивает, что «без разряжения всеобщей международной напряженности нельзя разрешить германский вопрос». Орган либерально-демократической партии Германии «Дер морген» напоминает, что Советское правительство только в течение последних месяцев трижды выступало с предложением созвать совещание, в то время как США много говорят о таком совещании, а на самом деле не хотят ни достижения соглашения, ни разряжения международной напряженности, ни мирного разрешения германского вопроса. «На пресс-конференции в Москве В. М. Молотов еще раз ясно и подробно изложил программу мира и соглашения, предлагаемую Советским Союзом», - к такому выводу приходит «Дер морген».

Ни одна из буржуваных газет в Западной Германии не опубликовала текста Советской ноты от 3 ноября и заявления В. М. Молотова на пресс-конференции 13 ноября. Аденауэровская пресса в овоих комментариях извращает эти два документа и старается изобразить дело так, будто Советский Союз отказывается от переговоров с Западом и «уклоняется» от решения германского вопроса,

Смысл этих фальшивых маневров аденауэровской клики ясен. Боннские реваншисты рассчитывают с помощью лжи и клеветы ввести в заблуждение широкие крупи населения и этим облегчить себе вадачу ускорения ремилитаризации Западной Германии.

н. берников

БЕРЛИН, 20 ноября. (По телефону)

#### ЯНКИ в эфиопии

В одном из недавних номеров американского журнала «Лайф» была помещена необычная географическая карта. Собственно говоря, эту карту, воспроизводящую рельеф и очертания африканского континента, даже трудно назвать географической. Она напоминает скорее чековую книжку бизнесмена, нежели творение рук географа. Рядом с названием каждой



африканской страны виднеется знак доллара, за которым следует семи-восьмизначная цифра. Стоит такая цифра — 4 777 100 долларов — и над Аддис-Абебой, столицей Эфиопии.

Смысл этого лаконичного наглядного пособия вполне ясен: американскому читателю деловито сообщают, за сколько миллионов долларов Соединенным Штатам удалось прибрать к рукам ту или иную часть африканского континента, оттеснив своих «друзей» по Северо-атлантическому блоку.

Нельзя не вспомнить об этом географическом пособии для бизнесменов, изготовленном журналом «Лайф», сейчас, когда американская пресса вновь заговорила об Эфиопии. На днях газета «Нью-Йорк джорнэл — Америкэн» в торжествен-

ном тоне сообщила, что министр иностранных дел Эфиолии Аклилу Хабте-Вольд и представители американского посольства в Аддис-Абебе разработали детали соглашения, по которому американокие офицеры будут обучать эфнопскую армию. В начале 1954 года ожидается прибытие в Эфиопию американского военного персонала и снаряжения.

Таковы первые плоды американо-эфионского соглашения о «взаимной помощи в целях обороны», которое, как известно, было подписано в мае этого года. Чем же объяснить повышенный интерес правящих кругов США

к далекой восточноафриканской полуколонии? Достаточно беглого взгляда, брошенного на жарту, чтобы понять значение Эфнопин как плацдарма, наглухо запирающего

выход из Средиземного моря в районе Баб-эль-Мандебского пролива. Эфиопия не имела этого преимущества до сентября прошлого года. Создание федерации с Эритреей в сентябре 1952 года принесло Эфиопии прибрежную полосу Красного моря. И разумеется, американские стратеги немедленно приняли в расчет это немаловажное обстоятельство. Недаром президент Эйзенхауэр, принимая в мае 1953 года решение об оказании «помощи» Эфиопин, подчеркнул ее «стратегическое положение... во всем районе Ближнего Востока».

Не остались незамеченными и природные богатства, которые хранятся в недрах Эфнопии. Американские монополии «Ньюмонт майнинг корпорейшн», «Джозеф Лид компани» и «Майна инокорпорейтед» захватили почти всю горнодобывающую промышленность страны. За долларовую помощь Эфиопия расплачивается концессиями на разработку полезных ископаемых,

Наступление американских монополий встретило сильное сопротивление со стороны их английских и французских конкурентов. Когда американская компания «Синклер ойл» получила концессию на разработку больших нефтяных месторождений в провинции Огаден, английская военная администрация, под контролем которой тогда находилась эта провинция, предложила американцам немедленно прекратить разведку месторождений. И лишь после того, как Огаден был передан под юрисдикцию эфиопского

правительства, компания смогла возобновить работы. Другой, не менее характерный пример. Единственная железная дорога Эфиопии, соединяющая Аддис-Абебу с Джибути, главным городом Французского Сомали, принадлежит французскому капиталу. В прошлом году Международный банк реконструкции и развития, в котором американские монополни играют первую скрипку, предоставил Эфиопии заем в размере 5 миллионов долларов для осуществления большой программы дорожного строительства. Стратегический характер этого строительства очевиден, но американцы преследуют и другую цель: они рассчитывают раздавить французских конкурентов.

Географы из журнала «Лайф» не без оснований украсили знаком доллара то место на своей карте, которое занимает Эфиопия. Семизначная цифра рядом с Аддис-Абебой на этой карте показывает, что американские монополии опутывают Эфиопию цепью долларовых подачек и займов.

Неудивительно, что правительство Эфиопии в свое время послало солдат в Корею умирать за интересы магнатов Уолл-стрита, что оно весьма благосклонно относится к плану создания «средневосточного командования», хотя агрессивные цели этого плана не вызывают ни малейшего сомнения. Неудивительно, что оно пошло на заключение военного соглашения с США, соглашения, которое ни в коей мере не служит разрядке напряженной международной обстановки на Ближнем Востоке.

JUTEPATOR

Прочную и широкую славу завоевал себе русский фарфор — я у нас и за пределами нашей страны, Традиции, заложенные великим Ломоносовым и первым изобретателем русского фарфора Д. И. Виноградовым, расцвели в современном ис-трения этого способа; несколько лучие по-трименять твердую рецепкусстве фарфора, столь любимом самыми шли созданные ГИКИ механизированные туру, определенный режим обширожими слоями народа. Но именно все- сущила. общая популярность фарфора предъявляет в работникам фарфоровой промышленности оправие. Эта операция состоит в том, что ператитом, горной породой, два требования, совместить которые до сих удаляют все погрешности формовки — за- без которой невозможно полупор почти не удавалось,

массовость. Настало время, когда фарфор остановилась перед трудностью механизи- сырыя, потребляемого фарфодолжен войти в каждую рабочую и кол- ревать этот процесс. Вседневности миллионов людей.

щая тонкой резьбой, создавалась художин- которая уже применяется и значительно ком, отбирают они пегматит ком сто дней. Может быть, столько же вре- улучшает операцию. мени потребуется, чтобы сделать из стали Для дальнейших процессов — глазуров- тысячи тони!.. Нетрудно предриале и технологии. Одно нажатие прес- цветает ручной труд. са - и во всем блеске и ажурности появтизировать уникальные вещи и сделать ройств, экспериментально проверенных и красоту достоянием всех.

ной ревонструкции; где царила бы прими- и в тесном содружестве с практиками ретивная техника; где в течение 20 лет ни шать нерешенные проблемы. разу не выполнялись бы задания по качеству; где не налажено было бы снабжение сырьем и топливом?

На этот вопрос любой школьник ответил бы категорически: — Нет! И ошибся бы. Есть такая отрасль: фарфор. Только на двух заводах — Дулевском фарфоровом и Конаковском фаянсовом — начата была серьезная реконструкция, но она тянется уже лет иятнадцать, и конца ей не видно. Что же касается механизации, то производство фарфора стоит в этом отношении на одном из последних мест в стране.

Между тем обеспечить всех красивой посудой можно только при условии максимальной механизации фарфоровой промышленности. Здесь первое слово - за учеными и конструкторами. Есть ли у Научноисследовательского керамического института (ГИКИ) законченная технологическая схема машинного производства фарфоровой

дим схему производства фарфора. Прежде снежность черенка должна начинаться уже всего нужно приготовить фарфоровую мас- в карьере: надо отдельно выбирать из гросу. Ее приготовление механизировано очень мадного пласта глины ценные слои. Но в давно - есть бегуны, мельницы, мешалки, погоне за количеством каолинкомбинаты мялки, фильтрирессы и т. д. Институт (Просяновский и Глуховецкий) гребут все внес и свой вклад в эту технологию: он со- подряд! вдал отличные вибрационные сита и электромагнитные фильтры для очистки каолина — бумажная и резиновая промышмассы от мельчайщих кусочков железа.

самых древних процессов человеческого бумажной и резиновой промышленности ремесла. Институт создал полуавтоматы каолин-простой заполнитель. Его цвет и для формовки и для литья. Это серьезный чистота их не интересуют. Чтобы ускорить успек: при испытаниях полуавтоматы по- оботащение жаолина, комбинаты начали казали возможность удвоить производи- применять щелочи и сущить массу при вования формовки.

ждет механизации. Институт предложил способ подсущивать жаделия с помощью лина, разная степень пересущенности.

И. ДНЕПРОВ

После сушки изделия подвергаются уссницы, неровности, дефекты поверхно- чить спекинийся черепок. Пег-Требования эти — высокое качество и сти. К сожалению, конструкторская мыслы матит согтавляет лятую часть

козную семью не только как утварь, но и Обжиг фарфора -- одна из самых важ- часть никто не хочет добыкак искусство. Чашка, тарелка, вазочка, ных и трудных операций. До сих пор он вать. Сейчас, когда пишутся выполняя свою службу, должны быть пред- почти всюду ведется в примитивных гор- эти строки, на одной яз разраставителями прекрасного в домашней по- вах прадедовской конструкции. Институт боток прудятся 65 рабочих разработал новую, весьма совершенную со всех фарфоровых заводов. Шкатулка из слоновой кости, поражаю- тоннельную печь непрерывного действия, Вручную, кажешек за камеш-

прессформы для производства таких же ки, сортировки, подшлифовки, полировки ставить, сколько стоит заготовнікатулок из пластических масс. Но, когда и, наконец, росниси, то есть операции, от ленный такими «методами» прессформы готовы, за несколько недель которой в значительной мере зависит пегматит и как все это отраможно изготовить огрожное количество внешний вид фарфора, — нет ни одной про- жается на работе ваводов. Поэтих шкатулов. Дело только в мате- шедшей испытания машины. Здесь про-

Таков сегодня «портфель» института. ляется на свет крышка, другое — и готов Есть отличные решения по одним операкорпус... Наука и техника дают нам ме- циям, есть замыслы по другим, но главное тоды и материалы, позволяющие демокра- - отсутствует комплекс машин и устпозволяющих уже сегодня перейти к жашинному производству фарфора.

значит мобилизовать всех инициативных и Можно ли найти у нас отрасль производ- опытных работников фарфоровой промышства, где за последние годы не было бы ленности и смежных областей, вынести построено ни одного современного завода; исследовательскую и конструкторскую рагде предприятия не подверглись бы корен- боту за стены института - на заводы,

> Однако только ли совершенная техника топливом! является условием массового производства красивого фарфора? Кроме техники, есть еще проблемы, без решения которых нельзя ждать серьезного успеха.

к черепку: посуда «должна быть голубая, как небо после дождя в промежутках между облаками, блостящая, как зеркало, тонкая, как бумага, звонкая, как гонг, гладкая я

Что же необходимо, чтобы получить фарфор столь чудесных свойств? Прежле Чтобы ответить на этот вопрос, просле- всего хороший каолин. Борьба за бело-

Дело в том, что главные потребителя ленность. На долю фарфора приходится Затем идет формовка изделий — один из только 10 процентов всей добычи, а для

одном вагоне. И это сейчас бич фарфоровой промышленности: нет возможности строить твердый режим работы в соответствии с составом сырья жита и т. 1.

Еще хуже обстоят дело с ровыми заводами. И эту пятую для своих заводов, а нужно его ложение с негматитом настолько тяжелое, что в Дулеве в бы приобрести. трудную минуту разобради до-

ников фарфоровой промышленности.

Все, с кем приходилось беседовать, считают бесспорным, что хозянном сырья для фарфора должен быть сам Главфарфор. Он Преодолеть отсталость техники — это обязан иметь собственные сырыевые предприятия с технологией, нужной для фарфоровой промышленности.

> Фарфоровые заводы хронически переживают и топливные трудности. Минувшей зимой Дулевскому заводу приходилось пользоваться торфом с влажностью в 60 процентов. Нестабильность топлива губительно сказывается на обжиге. А ведь в текущем году заводы опять не обеспечены

Из недели в неделю, из месяца в месяц фарфоровой промышленности мечутся в поисках кондиционного каолина. сухого торфа, пегматита, глинозема и ле-

Третье существенное обстоятельство, от которого зависит развитие производства фарфора, лежит в сфере экономической. Чтобы разобраться в этом сложном вопросе, обратимся в прейскуранту цен, по которым фарфора сосредоточено на семи из нихфарфоровая промышленность до самого последнего времени продавала свою продукцию торговым организациям. Он содержал в себе ряд крупных пороков и принес немало бед нашему фарфору.

Так, прейскурант вызвая к жизни громадные массы бедно декорированного фарфора, ибо из всех видов росписи экономически поощрялся только один - так называемые «простые живописные работы», то есть рисунки, бедиые по содержанию примитивные по выполнению, - цветочки и листочки традиционных форм в надоевших комбинациях. И только потому, что они выполнены не механическим путем, а вручную, прейскурант относил их к сравнительно высоким по цене группам. В результате, «простые живописные работы» оказались самым «схолным» для заводов товаром и плохо раскрашенная посуда про-



Около трех тысяч покупок делают каждый день покупатели в фирменном магазине фарфора в Москве в Столешниковом переулке. Но далеко же всем, посетившим магазии, удается найти здесь то, что им хотелось Фото С. Васина.

роги, мощенные пегматитовым булыжником. | менее трудоемкие стандартные формы Проблема сырья очень беспоконт работ- формы изящные — более трудоемкие. Наконец, прейскурант не позволял в ширових масштабах выпускать высшие группы фарфора: богато разделанные сервизы, вазы, настенный фарфор, скульптуру т. д. По своей трудоемкости (и, следовательно, себестоимости) высшие группы столовой составлено без учета бюджета стуфарфора попросту не вмещались в прейс- дента. курант, и поэтому заводы выпускали свои шедевры в трех-четырех экземплярах.

> Один из недостатков работы заводских художественных лабораторий состоит пренебрежении в способам механизированной роспися. Люди тратят основсоздание единичных выставочных изделий и не понимают, что работа для изделий, идущих миллиондожников по фарфору. Думается, что пора другим видам живописи и ставить на издеветственность людей за свою работу.

прос - о юридическом положении фарфоровой промыпіленности. В нашей стране около 40 фарфоровых и фаянсовых заво-Конаковском, Будянском, Дулевском, Динтровском, заводе «Продетарий», Барановском и Первомайском. Они выпускают продукцию стоимостью в несколько сот миллионов Европе фарфоровые заводы, а Конаковский и Будянский — самые крупные фаянсовые.

Между тем все эти заводы находятся системе местной промышленности. Практика минувших лет говорит о том, что местной промышленности не под силу двинуть фарфор вперед достаточно быстрыми в ближайшее время будет введен в эксплуатемнами. Теперь, когда на очереди стоит гацию водопровод. коренная реконструкция фарфоровой промышленности, вопрос о ее подчинении становится еще более острым. Среди работников фарфоровых заводов все чаще раздаются голоса о том, что необходимо раз и навсегла покончить с раздробленностью фарфоровых предприятий по республикан-Прейскурант не стимулировал массовое ским министерствам местной промышлен-

Фарфор — предмет народного потребления. Советский человек с его возросшими представители Главного управления профес- щих от учреждений объявлений и не допу-

РЕЦЕНЗИИ на...

## обед в студенческой столовой

На всю жизнь остается у человежа память | ловой, ни в буфете нет горячих сосисок, сар-

эти качества - хороший вкус, питательность | для студентов. и деплевизну. Но, конечно, следует постоянно добиваться, чтобы студенты по доступным для них ценам получали хорошие обеды, завтраки и ужины. Однако часто качество обедов в студенческих столовых оставляет желать лучшего.

Заглянем в столовую 1-го Московского ордена Ленина медицинского виститута, обслуживаемую Фрунзенским трестом столовых. Шумной толной студенты обступают меню. Но вх ждет разочарование. «Опять щи со свининой!» - восклицает кто-то. Разве это плохо? - может подумать читатель. Да, плохо! Плохо потому, что «блюдо со свининой» — дежурное блюдо в этой столовой. Что бы вам ни предложили, все обязательно на свинины или со свининой. «Щи со свининой», «шинцель из овинины», «свиная отбивная», даже, вопреки правилам кулина-DRR. «ПЛОВ ИЗ СВИНИНЫ»...

Оставив 5-7 рублей в кассе, студент направляется (при условии, если есть свободное место) к столу, покрытому липкой клеенкой, и долго ждет сперва первых знаков внимания со стороны официантки; а затем появления первого, второго и... иногда третьего блюда, — если хватило денег. Меню

Обычно студенты «забегают» в столовую во время краткого перерыва между занятиями, им дорога каждая минута. Они сразу направляются к буфету в надежде побыстрее поесть. Но эти посещения буфета не оставляют приятных впечатлений. За вы пуклой стеклянной броней прилавка - унылые кучки тертой капусты, меланхолические стайки килек, гомеопатические кусочки вареной колбасы с порцией хрена, миниатюрные комочки консервированных крабов... ными тиражами, и есть главная задача ху- Все эти сомнительные деликатесы рассчитаны, очевидно, на возбуждение аппетита, приравнять рисунок на фарфоре ко всяким в чем студенты вряд ли нуждаются, но никак не на его удовлетворение. Кроме того, лии имя автора. Это серьезно повысит от- все эти ярко выраженные закуски «особого назначения» выглядят несколько псумест-Наконец, большой и очень важный во- но в таком трезвом учреждении, как студенческая столовая.

Многие из посетителей в бесчисленный раз задают вопрос, почему в буфете нет кефира, сметаны, молока, простокващи, вареных дов. Восемь десятых всего производства янц, пирожков с мясом? Почему ни в сто-

о студенческих годах — о днях упорной уче- делек, пельменей? Почему не готовят разбы, кипучей работы, о веселых, несмотря нообразные каши? Все эти блюда достаточпорой на житейские трудности, годах моло- по дешевы и вкусны и, несомненно, пользодости. Студенческий быт имеет известные вались бы успехом у студентов. Но, несмотособенности, связанные с тем обстоятель ря на все претензии посетителей и общестством, что студент часто живет вне семьи, венности института, буфет с изумительным в общежитии. Именно поэтому так дорого упорством продолжает предлагать студенему все, что как-то напоминает дом, семью. Там разные дорогие и притом невкусные Например, обед - каждому хочется пообе- блюда. Быть может, это удивительное подать по-домашнему: вкусно, сытно, в уютной стоянство объясняется тем, что сбыт дообстановке! И к тому же дешево: ведь рогостоящих продуктов дает формально выстипендия ограничивает бюджет студента. сокие показатели работы столовой, но нель-Слов нет, не так-то легко совместить все зя забывать, что столовая предназначена

Коллективный корреспондент «Литературной газеты» — редакция многотиражной институтской газеты «За медицинские кадры»

Обеды в столовой № 25 Нагорного треста столовых гор. Горького, которая обслуживает студентов Горьковского политехнического института достаточно дешевы: за 3-4 рубля можно получить обед из трех, даже четырех блюд. Но вот о разнообразии и вкусовых достоинствах многих блюд надо серьезно поговорить.

Один из обычных для этой столовой обедов — борщ с мясом, гуляш с вермишелью, блинчики и кисель.

Разберем качества одного только блюда — борща. Кажется, все в нем есть — и свекла, и капуста, и мясо. И все же чегото не хватает,- может быть, навара или приправы, аромата или свежести домащнего борша. Ведь вот когда студенты иногда готовят сами, то борщ получается такой, что сразу вспоминаещь родной дом, семью, обеды, приготовленные мамой. И обходится это не дороже, чем в столовой.

Очень однообразно кормят в нашей сто-. ловой. Мало овощных блюд, почти нет фруктов, редки рыбные и молочные блюда. Происходит это главным образом потому, что Нагорный трест столовых не считает нужным учитывать, что столовая обслуживает студентов, и не отдает никакого предпочтения этой столовой при выборе ассортимента продуктов. Вот и получается, что роль основного продукта в столовой играет вермишель.

Столовые, которые обслуживают студентов, - это обычные столовые третьего разряда, с обычными наценками на продукты питания. Не пора ли сейчас поставить вопрос о создании таких вузовских столовых, где студенты всегда могли бы найти богатый ассортимент блюд по вполне доступным для них ценам?

> Группа общественного контроля за студенческими столовыми Политехнического института нмени Жданова

#### По следам неопубликованных писем

Читательница «Литературной газеты» лями республиканских организаций. Больрублей. Вероятно, немногие знают, что Ду- А. Юдина написала в редакцию о плохом шинство фактов, изложенных в письме, подлевский и Дмитровский — самые крупные в культурно-бытовом обслуживании рабочих твердилось. поселка Ударный (Сахалинская область). Из Сахалинского обкома КПСС в редак- ской ССР директору ремесленного училицию сообщили, что вопрос этот был обсуж- ша ден Углегорским горкомом КПСС и испол- говор; старший бухгалтер Кузнецов и комом городского Совета. Сейчас в поселке помощник директора по культурно-массовой отремонтированы клуб, ясли и больница, заканчивается строительство детского сада,

цию «Литературной газеты» о серьезных Считая это недопустимым явлением, особеннедостатках учебно-воспитательной рабо- но для такого большого и культурного гороты и нарушениях финансово-хозяйственной да, как Челябинск, автор просил редакцию дисциплины в специальном ремесленном обратить на это внимание местных органиучилище № 3 г. Сталинабада. Письмо было направлено в Главное уп-

Министерства культуры СССР.

Приказом министра культуры Таджик-

Ерназарову объявлен строгий выработе Бухтояров с работы сняты.

Читатель «Литературной газеты» тов. Виноградов в письме в редакцию сообщил, что на улицах Челябинска нередко бросаются Читатель Ф. Горковенко написал в редак- в глаза неграмотные объявления и рекламы.

Редакция направила этот сигнал предсеравление профессионального образования дателю Челябинского горисполкома. Горисполком сообщил редакции, что приняты Как сообщил редакции начальник Управ- меры для наведения порядка в оформлении

### Сергей МИХАЛКОВ

# Ревизоры поневоле

Комедия в одном действии

ДЕИСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

вистратор, Дежурная, Ревизор. Действие происходит в гостинице

небольшого города.

ный свет, проникающий через подернутое морозными узорами окно, тускло освещает комнату. В полумраке угадываются предметы обстановки: посередине комнаты мились. стол, несколько стульев, платяной шкаф я три кровати.

ти раздается глубокий вздок и чей-то мужской голос глубокомысленно произносит: «Да-а-а-а... дела-а-а...». Другой мужской голос, с другой кровати, бодро отвечает: «А чем плохо, Афанасий Иванович? Тепло и не дует!». На это первый голос неопределенно отвечает: «Так-то оно так, Иван Петрович... Что верно, то верно ... В темноте быть... чиркает спичка. Тот, которого зовут Афанасием Ивановичем, закуривает.

Лаптев (помолчав). Закурить и мне, что ли, на сон грядущий? Киньте-ка мне спичви, Афанасий Иванович!

Русанов. Ловите!.. Поймали?... Лаптев. Благодарю. Поймал.

Русанов. Интересно, который сейчас

Лаптев (зажигает спичку, берет со стола ручные часы, смотрит). Три часа ночи. (Закуривает папиросу).

Русанов. Быстро время идет. Лаптев. Да, два часа назад мы еще синели в вагоне и вы гадали, те и как нам

придется ночевать эту ночь. (Некоторое время оба молча курят). Русаков (после паузы). Нет, что ни го-

ворите, а в моей практике это нервый

случай. Лаптев. Что именно?

Русанов. Чтобы вот так, как мы с вами сегодня, приехать в незнакомый городишночью на пустой вокзал, ни на что не ной ночи!»... Как вам это правится? рассчитывая, добраться до единственной в

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА 21 ноября 1953 г.

городе гостиницы, и тут же, безо всяких хлопот получить теплый номер с удобствами. Откровенно вам говорю, со мной такого еще не случалось! Я уже приготовил- грудом заснул, а мы его разбудили, так, ся просидеть всю ночь до утра в каких- что заниматься сейчас, ночью, нашими взяли? Лаптев, Русаков, Чувайло, Единица, Адми- нибудь креслах или даже на том же вок- паспортами ему просто не хотелось. Во- Русаков. А чорт его знает, откуда я это зале в зале ожидания. И вдруг такое чудо вторых, он видит: люди с дороги устали, взял! Просто со мной никогда такого не из чудес!

дал телеграмму в гостиницу, просил за- полождать. Номер в гостинице. Ночь. Слабый лун- бронировать номер. Вот они и забронировали. А вам. Афанасий Иванович, просто повезло, что мы с вами в пути познако-

этом я уж и не говорю! Как только вы о ужин-то вы не заказывали? После небольшой паузы с одной крова. Квадратно-гнездовом методе заговорили, я сразу понял: наш брат, агроном! Вот сейчас по соседству лежим, а нам бы теперь еще по соседству работать! Мне - в одной МТС, вам - в другой!

Лаптев. Завтра явимся по начальству, посмотрим, что нам предложат. Все может

(Небольшая пауза. Оба молча курят. В темноте вспыхивают огоньки папирос), Лаптев (помолчав). Где это канает? Русанов. Крап в умывальнике протекает.

(Встает, подходит к умывальнику). Русаков (не сразу). Ну, каж? Подкрути-

Лаптев. Попробовать, что ли, подкру-

Лаптев. Нет. Не подкручивается. Все хо-

зяйство менять нало. Русаков. А капать перестало. Лаптев. Я его носовым платком обвязал.

(Возвращается, Ложится).

Русаков (после паузы). Ну, что ты будещь делать? Из головы у меня не выхолит, как это мы «безо всякого Якова» этот номер попали! Явились ночью, разбудили дежурного, а он нам вместо того. чтобы спросонья прорычать: «Мест нет!». наилюбезнейшим образом: «Бульте любезны! Номеров ждет!». Да еще сам проводил,

сам дверь ключиком открыл. Лаптев. Вы ему паспорт подаете, а он го меня смущает этот колодный ужин! не берет! «Ничего, -- говорит, -- не беспово, за тышу верст от Москвы, выдезти койтесь! Завтра мы все оформии! Спокой- свежее: колоаса, сыр, шпроты... И конь- ком основании? Я просил забронировать

> Русаков. Мне нравится. Ла как-то удивительно... Лаптев, Не понимаю, чему вы удив-

и потом люди, безусловно, приличные, приключалось, чтобы меня в таких городах Лаптев. Никакого чуда! Я же с дороги можно с оформлением документов и до утра с таким сервисом встречали! А с вами раз-Русаков. А ужим?

Латпев. Что — ужин?

Русаков. А ужин вас тоже не удивал? Коньяк и все прочес... Я понимаю, что вы пришло, время-то? Теперь ведь всюду го-Русаков. Ну, об этом что говорить! Об могли заказать по телеграфу номер,

Лаптев. Ужин я. действительно, не заказывал, но я объясняю это просто...

Русанов. Чем вы это объясняете? Лаптев. При гостинице работает ресто-

Русанов. Я это допускаю.

Лаптев. Администрация гостиницы, получив мою телеграмму, знала, что гражданин, забронировавший этот номер, может приехать позыно мочью и, весьма вероятно, захочет есть. А ресторан закрывается в час мочи. Была проявлена забота о человске: администрация гостиницы попросила администрацию ресторана приготовить номере на всякий случай холодный ужин.

Русаков. И поставить бутылку коньяку? Лаптев. И поставить бутылку коньяку Русанов. Почему именно коньяку, а не водки, не вина, не пива?

Лаптев. Э-э-э, батенька! Это уже ком мерция! На коньяк, видно, злесь любителей маловато. Здесь вель не Москва! Ла и дороговато! А приезжий человек, да еще ночью, с мороза, чего не выпьет?! Нет. что вы ни говорите, Афанасий Иванович, Кто вы такие, граждане приезжие? Как вы а приятие почувствовать проявление забо- сюда попали? ты о тебе со стороны совершенно незнакомых дюдей! Я, честное слово, не поинмаю, что вас так смущает?

Лаптев. А чем он вас смущает? Все было по счету и поблагодарии хозяев за госте- дучили мою телеграмму! приимство.

Русанов. Странное гостеприниство! Как Пичего я не знаю. ляетссь? Ну, посудите сами: во-первых, у бы до утра не случилось с нами еще ка- Русанов. Ну вот вам, Иван Петрович, № 138 | человека болели зубы, он, может быть, с кого-нибудь конфуза! Что если этот номер и конфуз! Кто был прав?

н этот ужин были приготовлены ве для нас с вами, а для какого-нибудь приезжего | дожили нам этот номер. выщестоящего лица? Может, администратор се своей зубной болью, да еще спро- моей стороны произошла ошибка. Этот сонья, не разобрал, да и впустил не того, «люкс» занят другим лицом! кого следует в этот «люкс»? А мы еще в чужой коньяк выпили и все закуски съели! Что вы на это скажете, Иван Петро- нами так разговариваете?

Лаптев. Ну... Не думаю... Откуда вы это

будь должны же и нас, простых смертных, встречать по-человечески? Может, оно ворят и пишут о культурном обслуживании, о торговие, о порядках в гостивицах, в ресторанах... Одним словом, Афанасий Иванович, вы, как я вижу, скептив, а я -оптимист! Давайте спать! Утро вечера мудренее:

(Дверь в комнату неожиданно отворяется. На пороге номера возникает человеческая фигура. Шелкает выключатель. Мутноватая люстра со стеклянными подвесками и одной перегоревшей лампочкой тускло освещает убранство комнаты. На стене висит копия с картины Васнецова «Богатыри». У стены, возле двери, раковина умывальника краном, обвязанным носовым платком Справа от нее на стене, в рамке — «Правила внутрениего распорядка». На столе поверх красной бархатной скатерти накрыта белая. На столе пустая коньячная бутылка и грязная посуда с остатками ужина. На двух викелированных кроватях, под одинаковыми олеялами, лежат двое мужчин в пижамах Третья кровать пустая. Один из мужчин с большой русой бородой. Приподнявшись на своих кроватях, они с удивлением смотрят на вошелшего в комнату администратора гостиницы, небольшого человечка с шекой,

Администратор (повернув выключатель).

Русанов. Странный вопрос. Не вы ли сами нас сюда виустили?

Лаптев (возмущенно). Почему? На ка- быть? як — армянский! Завтра утром заплатим мне номер! Я давал телеграмму. Вы же по-

Лаптав (администратору). Вы сами прел-

Администратор. Граждания приезжий! С

Администратор. Я вас не осворбиям, гражданин приезжий! Я вас по-хорошему

(Администратор только теперь замечает, что ужин съеден).

Администратор (в ужасе). Что? И ужин Лаптев (стараясь быть спокойным). И

коньяк выпили. Кто с нас получит? Администратор. Господи! Ну, и народ! Ну, и народ! С меня же голову снимут! Ох, народ!

(Стремительно выбегает из компаты. Лаптев начинает одеваться). Русанов. Чуяло мое сердце!

Русанов. Чудес, как известно, не бывает! (Усмехнувшись). Забота о человеке... культурное обслуживание... гостеприниство... Все это есть, да не про нашу честь! (Входят администратор и дежурная с подносом. На нем бутылка коньяку и тарелки

Администратор, Граждане приезжие! бождайте номер! Вы меня режете! Мне с вокзала звонили - елут!

Русанов. Скажите лучше, где вы нас намереваетесь поместить? Мы спать хотим. Нам тоже номер нужен!

Русаков. Ни одного номера? Администратор. А откуда им быть? У нас половина всех номеров постоянными жиль- Граждане приезжие выезжают. цами занята. По запискам горсовета люди

живут. По пять лет живут. Лаптев (робко). А койки у вас есть? Администратор. И коек нет. Ничего у

Администратор (пожав плечами). Я не тора. Он нас по ощибке сюда пустил. знаю, как вам быть. Откуда я знаю. Лаптев. Вы понимаете, что нам негде но-

Русанов. Может быть, в городе есть другая гостиница?

ления профессиональных училищ и школ уличных объявлений и реклам. Руководству Урала, Сибири, Дальнего Востока и Сред- городской конторы «Горсправка» предложеней Азии С. Карцев, письмо проверяли но внимательно проверять текст поступаюсионального образования Министерства скать к расклейке материалы, небрежно

> Администратор (держась за шеку). Нет. Строят. Третий год строят. Русанов. Ну что ж, выходит по-моему,

> надо возвращаться на вокзал и ночевать в

зале ожидания. Лаптев. Я никуда отсюда не пойду! Пусть где хотят устранвают! (Администратору). Вы слышали? Мы нежуда из вашей гостиницы не уйдем. Номер мы вам освободим, но ночевать вы нас должны устроить. Мы приехали к вам сюда за тыщи верст не гулять, а работать! Мы спе-

Администратор. Гражданин присажий!... (Хочет что-то сказать, но, услышав звонок,

(Входит дежурная. В руках у нее постельные принадлежности).

Лаптев. Мы ошиблись. Мы думали, у вас тут действительно гостеприимный народ, а у вас, оказывается, вот как встре-98ЮТ...

Дежурная. Народ тут не при чем. Тут начальство при чем. Ревизора ждут. Третьи сутки номер пустым держат. Ждамши-то, все очи проглядели! Они ждут, а он все не елет. А вот теперь, кажись, приехал. Лаптев. Ревизор? Ну, тогда понятно,

Вопросов больше нет. (Доносятся голоса. В комнату входят Администратор, за ним Чувайло, полный, краснощекий мужчина в черной шубе с каракулевым воротником и такой же шапке-ушанке. Следом за ними появляется Единица. Ол ставит у стены чемодан приезжего).

Чувайло (добродушным басом). Зураветвуйте, товарищи! (Администратору). Кула же вы меня привели? Тут же занято. Тут люди живут. (Видит третью кровать). Вирочем, одна кровать, кажется, свободна?

Единица (угодливо). Одну минуту! Одну минуту! Не извольте беспоконться. Это специально ваш номер! (Администратору). В чем дело? В чем дело? Я же звонил. Предупреждал! Указание товарища Пяткина... Алминистратор. Номер освобождается.

Чувайло. А буда же они выезжают? Товарищи, вы что, действичельно освобо-

ждаете номер? Русанов. Действительно. Лаптев. Как видите. Чувайло. Надеюсь, не из-за меня? Русанов. Из-за гражданина администра-

DASMOCTHINGS? (Смотрит на администратора).

Чувайно. А разве втроем им здесь не

Единица. Вам одному будет удобнее. Товарищей устроят. Вы не бесповойтесь.

Прежде всего — это материалы и топ- сятков других необходимых вещей. Чтобы чашка, вазочка, тарелка были красивы, мало изящной росписи. Надо, чтобы совершенным было само «тело» изделия, или, как говорят специалисты. «черепок». В старинных китайских документах точно сформулированы требования

сияющая, как озеро в соляечный день»,

Но главная беда — нестандартность као- декорировалось.

изводилась десятками миллионов штук. тельность сравнительно с ручным трудом, очень высоких температурах. В результате применение наиболее прогрессивных спо- ности и передать основные фарфоровые за-Сушка отформованных изделий тоже пониженными формовочными свойствами. Тат работы, а способы, которыми изделие

Совершенно игнорировал прейскурант потребностями и вкусами может и должен инфракрасных лучей, но не добился внед- разная не только в партиях, но часто в форму изделия: одинаково расценивались иметь дешевый и красивый фарфор, культуры СССР, совместно с представите оформленные и содержащие ошибки.

Однако, несомнению, жизнь потребует от этого фарфоровые заводы получают каолин, собов разделки фарфора. Главная бела воды по принадлежности союзному Миниконструкторов дальнейшего усовершенст- перенасыщенный щелочами и во многих прейскуранта состояла в том, что оцени- стерству промышленности товаров широкослучаях пересушенный, то есть с резко вался не конкретный рисунок, не резуль- го потребления.

ве такое часто бывало? Лаптев. В первый раз. Но ведь когда-ни-

подвязанной черным платком).

Администратор (держась за щеку). По-Русанов. Если хотите знать, больше все- прошу вас, граждане приезжие, освободить

Администратор. Ничего я не получал.

Русанов. Мы же в него въехали не самовольно? В конце концов, почему вы с

прошу: освободите номер! Русанов (Лаптеву). Будем одеваться? Лаптев. Я этого так не оставлю. Я буду циалисты. Агрономы! Где вы нас устрои-

Лаптев. У вас не сердце, а прямо какойто вещун

с холодными закусками, хлеб. Дежурная молча ставит все на стол, накрывает салфеткой, забирает грязную посуду и выхо-Я же вас просил, как сознательных! Осво-

Администратор, Номеров у нас нет. Нет у нас номеров.

Лаптев (администратору). Как же нам

чевать! Мы никого в этом городе не знаем. И потом сейчас четвертый час ночи.

## идея и мастерство

явится хороший рассказ, он почти навер- статок весьма распространенный. няка будет замечен и оценен критикой. Разумеется, это уже достижение: два-три содержание рассказа Д. Осина «Хозяева» года назад трудно было вообще говорять в («Огонек», № 25), весьма богатого и въедливый штами — «девичий». Милые, рассказе в толстом журнале, а о чутком и интересного по затронутым проблемам. веснущчатые, наявные, как правило, ваоперативном критическом отклике на него При распределении квартир в новом дорные и тайно влюбленные девушки -и того труднее. Но к рассказу у нас не доме завком и директор предприятия (чаще сельские) изжито еще несколько недоверчивое отно- Валежников из-за обилия заявок не смогли из рассказа в рассказ. Как близнецы, шение: можно ли, дескать, вообще требо- выделить комнату заслуженному и уважае- похожи одна на другую героини рассказов вать от этого жанра чего-нибудь значитель- ному рабочему, рационализатору Останчу- В. Гусева «Мост» («Огонек», № 16), ного, глубокого, проблемного?

обращает внимание на рассказы, на- ошибка, но дело уже сделано: печатанные в тонком массовом журнале, например в «Огоньке». Между тем без преувеличения можно сказать, что основная масса рассказов идет в читателю со страниц «Отонька». В номерах этого года опубликовано свыше четырех десятков рассказов -- намного больше, чем за то же время в «Новом мире», «Звезде» и «Октябре», вместе взятых.

На страницах «Огонька» в текущем году появились рассказы, привлекцие внимание читателя как интересной постановкой темы, так и своими литературными достоинствами. Некоторые из них заслуживают, несомненно, и отдельного обстоятельного разбора. Хотелось бы ноговорить о тех общих недостатках, которые характерны для целого ряда рассказов, нашечатанных в журнале.

Одним из главных недостатьов, снижающих, а часто и разрушающих впечатление от всей вещи, является неясность, неточность, непредуманность сюжетной линии. Иной раз автор не замечает, как идея, вдохновившая его перед началом работы, расходится на деле с объективным смыслом

нарисованной картины. Примером такого нерящливого отношения к сюжету может служить рассказ П. Шебунина «Неинтересный человек» («Огонек», 1953, № 19). Молодой журналист Щеточкин получил задание написать очерк о таком задании Щеточкин мечтал давно, однако очерка он не написал, вернее, не позволил себе написать. Почему? Собирая материал, он узнал, что Финохина разошлась с мужем, человеком, который продолжает ее любить. Муж Клавы объясняет дело так: «Прямо скажу: неинтересным человеком я для нее стал... Она и за границу ездит, и в президиумах силит... А я как был помощником мастера, так и остался...»

Выслушав эти слова, Щеточкин (а вместе с ним и автор), не попытавшись даже проверить свои впечатления, решительно

газеты.

добротна: он осуждает поверхностную, од- дет один из штампов характера. постороннюю оценку людей «по производбездумного и механического выполнения жизненным явлениям.

сторону.

Чувайло. Нет. нет. знаете ли... Я не

Единица (растерянно). Ну, как же, все-

Чувайло (раздевается). Не знаю уж. как

Чувайло (обращаясь к Единице и Адмя.

Единица (подобострастно). Безусловно.

таки, так... У нас так не принято. Мы хо-

тим создать все условия для отдыха... Так

у вас тут принято, а меня вполне устран-

вает эта свободная кровать. (Обращается к

Русакову и Лаптеву). Если вы ничего не

Русаков. Пожалуйста, пожалуйста...

нистратору). Благодарю вас, товарищи!

Вы уж нас извините. Произошло недоразу-

мение. Я доложу. Мы примем меры. Нало-

жим взыскание. В дальнейшем все будет

обеспечено. Есть указание товарища Пят-

кина. Приятных сновидений. (Хочет подать

(Берет чемодан и кладет его на кровать).

Единица. Приятных сновидений.

Чувайло (сдержанно). Не трудитесь.

Чувайло (сдержанно). Благодарю вас.

(Единица и Администратор выходят. Муж-

чины сидят на кроватях и некоторое время

молча смотрят друг на друга. Пауза).

же не познакомились. Разрешите предста-

Русанов, Афанасий Иванович Русаков.

Лаптев. Лаптев, Иван Петрович.

Русанов. Приехали к месту работы.

Чувайло. В командировке?

Лаптев. Как, ветеринар?

Русанов. Вы ветеринар?

Чувайло (встает). Товарищи! Мы же да-

имеете против, я займу ее! .

Считайте, что я устроен.

Чувайло его чемодан).

Я сам.

Киева.

И вам того же.

сюда прибыли?

Ленинграда.

не секрет?

сии?

ства. Агрономы.

привык стеснять людей.

сказать...

Если в одном из толстых журналов по-т Поспешная разработка сюжета — ведо-тобраз этот, кочуя по страницам различных

Нет надобности полностью излагать свежесть и жизненную достоверность. ку. Остапчуку, однако, комната крайне Ф. Кнорре «Весной» («Огонек», № 33-Остатки этого былого неловерия критики необходима: у него больны жена и дочь. 35), Б. Бедиого «Варя» («Огонек», № 40) и проявляются и в том, что она редко Валежников чувствует, что допущена др. Все вместе они напоминают девчат

> «...У кого я тебе квартиру отберу? У кого? .. » - не сумев от досады сдержаться, сердито спращивает Валежников пришелшего к нему с жалобой Остапчука. Старый вальцовщик, как и Валежников. «...внутсерьезно обиженный, уходит из кабинета,

Отношения между Валежниковым и Остапчуком обостряются все больше и больше. Как же разрешается конфликт, в основе которого ного подхода к популярной «девичьей» тележат проблемы широкого общественного ме в «Огоньке» есть. значения: о чуткости к человеку, о социалистической сознательности и т. п.

К сожалению, писатель завершает рассказ первым попавшимся сюжетным ходом: он попросту сообщает читателю, что в заводском доме... оказалась еще одна своболная квартира, оставленная для работника. который, неизвестно еще, приедет или нет. О ней-то и «вспоминает» Валежников.

Эта несколько неожиданная «новость» заставляет читателя серьезно пересмотреть денькой девушкой в бобриковом пальто свою ощенку героев, в первую очередь Валежникова. Либо директор завода, вопреки настойчивым авторским уверениям, —нику- у читателя это новое — чувство гордости дышный хозяйственник, не знающий, что у него есть и чего нет, либо он просте фальшивый и черствый человек, который, зная знатной ткачихе Клавдии Финохиной. О о тяжелом положении рабочего, ломан комедию, уверяя, что ничего не может сделать.

В рассказе, в силу малой его площади, людям. все элементы содержания скреплены исключительно чуткими связями. Ошибка, что

Говоря о недостатках, типичных для мнотих рассказов, появившихся в последнее время, трудно пройти мимо такого явления, которое можно назвать «штами характеров».

Представьте себе мужчину в летах, маосудил Клаву Финохину: «...он почувство- стера своего дела, до самозабвения влюбленвал, что теряет интерес к личности Клавы ного в свою профессию. Он ворчлив, но, по Наметки сюжетного и что не сможет сейчас написать очерк». Сути дела, добродушен. Несколько чудако- дин-Тигрилии» как Концовка призвана утвердить мораль- ват. К молодежи относится с недоверием и МТС Вишнякова пригласила ную правоту начинающего журналиста: старается держаться построже. Можно ли «на пирожки» одного из нерадивых редактор, узнав, по каким мотивам Шеточ- сказать, что это неясный, нечеткий хажин отказался от выполнения задания, рактер? Думается, что нет. Теперь предназначил ого... постоянным очеркистом ставьте, что этот человек, почти не меняясь по существу, а лишь переодевая спецодеж-Первоначальная авторская мысль вполне ду, кочует из рассказа в рассказ. Это и бу- бригадир с возросшим уважением думает 26-й странице. Здесь говорилось:

даковатого мастера уже во втором номере вательна к людям. где, кроме восклицательных, были бы С. Антонова «Дальние поезда». Б. Бедного стам создать типические образы советских и знаки вопроса. И он отошел в «Хозлин» и в ряде других. Верно схвачен- людей. ный и неплохо обрисованный в свое время,

журналов и книг, потерял литературную

Еще более укоренившийся и более С. Антонова «Весна» и «Подлубенские частушки», Б. Бедного «Государственный ло к недоразумению. Я читаю: тлаз» я других.

Некоторые из названных рассказов и лиричны, и увлекательны; полкупает тема, которая сама по себе, как видно, никогда не устареет, тема чистой, взыскательной девичьей любви. Но не варьировать, а развивать полюбившийся образ, близкую сердцу тему — вот задача требовательного художника.

новеллу Ю. Нагибина «В ночи» («Ого- скрыть смущение и читаю дальше: нек», № 13). В холодную ночь на бесснежной степной дороге встречаются мужчина и девушка. Они идут и разговаривают. Вот как бурго и все. И вместе с тем эта небольшая, тонко написанная вешь полна подлинно глубокого содержания. В ней быется трепетная авторская мысль. чувствуется умная, избегающая трескучих фраз любовь к людям. От встречи с хунечто повое и важное получает не только небольшое нужное дело, и окрепнувшее представление о подлинном счастье, которос дает не случайная «удача в жизни», а искреннее, самоотверженное служение

которые очень трудно, так как в них, испортила бы в романо главу-две, может по выражению М. Горького, «содержания гораздо больше, чем слов». К сожалению, в «Огоньке» есть и такие образцы малого жанра, которые трудно пересказать по обратной причине — в них гораздо больше слов, чем содержания. Например, рассказ И. Егорова «Лилия-Тигрилия» («Огонек», № 37).

тора сложного, разветвленного сюжета. вполне правильные слова о необходимости учиться, расти и более добросовестно относиться к своему делу. Возвращаясь домой, Перелистывая «Огонек» за этот год, вы что дочь Вишняковой Лилия, характером похожая на мать, так же, как она, требо-

действующее». В третьем номере, в расска- И. Егорова? Кроме прописных истин (почерпнутых в тому же из деклараций

Рассказ — жанр огромных возможностей

. А. СОСКИН

0

Рисунки худ. В. Фомичева

Чувайло. Какой ужин? Русанов. А вот, на столе! (Поднимает салфетку).

Лаптев. Это ведь для вас приготовлено Чувайло. Аля меня? Почему для меня? виться. Чувайло, Матвей Романович. Из Откуда вы взяли?

Русанов. А этот номер разве не для вас был забронирован?

Чувайло. Ей-богу, товарищи, если вы Чувайло. Очень приятно. А вы издалева меня разыгрываете, то лучше прямо скажите, что все это значит? Я вообще отка-Русанов. Я из Москвы. Товарищ — из зываюсь что-либо понимать.

> Русанов. Кто вас встречал? Чувайло. Не знаю. Понятия не имею.

Меня никто не встречал. Лаптев. А этот товарищ, который только Чувайло. По какой специальности, если что ушел, он разве вас не встречал? Лаптев. Мы работники сельского хозяй-

Чувайло. Меня? Нет. Меня никто не встречал и не лолжен был встречать. Русанов. А откуда же он взялся?

Чувайло. 0! Тем более приятно цознако-Чувайло. Чорт его знает, откуда он миться. Выходит, у нас смежные професвзядся. Я выдез из вагона и иду себе по Русанов. Почему смежные? Каким об- перрону, хумаю, где бы переночевать. Пер- ных. плавающих и путешествующих... рон пустой. Ни души, Вдруг этот тип навстречу: Спрашивает меня: «Вы из столи- варащи! А если сейчас приелет настоящий! цы?». Из столицы, отвечаю, я вель из ревизор? Что тогда? Буда чы денемся? Киева!.. А он отвечает: «Очень прият- (Стук в стену. Все молча переглядываются. Чувайло. Так точно. Ветеринар. А что но! Разрешите познакомиться: Единица. Работник местного горкомхоза. Не Русаков. Мы думали, что вы ревизор! желаете ли, подвезу до гостиницы?». Поче- варищи! Спите спокейно! Ревизор не при- московского собрата --- журнала «Огонск»? Чувайло (удивленно). Я? Ревизор? Раз- му не подъехать? Сели в машину. Всю до- елет. Я — ревизор. Я уже третьи сутки; рогу он мне рта не давал раскрыть, все живу за этой стеной! Лаптев. Вам была оказана такая встре- рассказывал о достопримечательностях города, о коммунальном хозяйстве, о каких-

то несправедливых нареканиях, о каком-то лагере», их не радуют, а только смущают предвзятом мнении, о выступлении мест- и печалят. ной газеты... Так я ничего и не понял. Подъехали к гостинице, он схватил мой чемодан, и вот... Как видите, я здесь... Остальное вы знаете! Честно говоря, мне просто повезло. Я ведь на гостиницу не

рассчитывал. (Русаков и Лаптев смотрят друг на друга и вдруг начинают хохотать).

Русанов (сквозь смех). Вот это да-а-а!... Лаптев (сквозь смех). Ну. Единица! Чувайло (смеется). Да объясните мне толком, чего вы сместесь?

тор! Нас всех приняли за ревизоров! За надлежащий перу Миколы Ракитного.

Чувайло. Почему за ревизоров? Лаптев. В городе ждут приезда какого-то ревизора. Для него третьи сутки держат номер. Встречают его на вокзале.

з его ждут. Ждут с ужином, с коньяком... (Показывает на стол).

Лаптев. А у страха, как известно, глаза велики! Сначала администратор спросонья нас принял за ревизоров и, не разобравшись, пустил нас сюда...

Русанов. А потом на вокзале этот Елиница из Горкомхоза, в свою очередь, принял за ревизора вас и привез вас сюда. Лаптев (смеясь). Ну и конфуз! (Серьез- вы и сюжеты и дегали. но). А вы действительно не ревизор?

Или, может быть, вы нарочно нам сказали, что вы ветеринар? Чувайло. Честное слово, я самый настоящий лошадиный доктор. Могу документы редакции «Беларуси» это не указано.

Русанов. Это же просто комедия какаято! Нало же выпить по этому поволу! Все равно, завтра расплачиваться. Мы один ревизорский ужин уже съели!

(Открывает бутылку. Наливает коньяк в рюмки. Все поднимают рюмки). Чувайло. За что пьем?

Лаптев. За содружество! За работников сельского хозяйства! Русанов. За культурное обслуживание Якушев, а у Ракитного --- Канапелька.

всех простых смертных - командировоч-Чувайло (неожиданно). Товарищи! То- ревод.

Haysa).

Немая сцена. Занавес.

РЕПЛИКИ ЧИТАТЕЛЕЙ

### Как мы читали книжку

Больше других подарков моя малевь кая 10чка Люда любит книжки. Как внимательно она слушает мое чтение, как пытливо разглядывает картинки! Ко лию рождения я купил ей книжку Э. Межелайтиса «Марите в пнонерском лагере». Издана книжка в Вильнюсе, в 1953 г., Государственным издательством художественной литературы Литовской ССР, тиражом 100.000 экземиляров.

Уже первое знакомство с героиней пове-

Ленты выются Вот Марите — На ветру... Поглядите. -

тельно разглядывает рисунок.

— Где Марите? — требовательно спрашивает Люда. В самом деле, на странице рисунка нет. но, к счастью, я нахожу изображение девочки на обложке. Людочка подозри-

— Это не Марите! — говорит она. А где -- ленты выются на ветру? Действительно, на косе у Марите бант, который никак не вьется, да и признаков В вачестве примера можно привести ветра на рисунке не видно. Я стараюсь

> Вдруг Марите Оказалось. Что с собою Заявила: — Еду в лагеры Певочка Взяла тайком Не одна.. Куклу с лентой Я подругу Голубою, Захватила. — В сарафане В чемодане Голубом. Спит она...

На четвертой странице изображен чемодан. Соседняя, пятая страница занята больпним рисунком: Марите достает куклу из

— Она взяла чужой чемодан? Да? спрашивает меня дочка.

— Ист, это чемодан Марите.

а у этого нет.

недоразумение. Люда решительно заявляет: дит поклеп на всех советских милиционе- зывая историю создания «Василия Теркитал: «Куклу с лентой голубою, в сарафане ный управлом, — значит, писатель пре- много дало ему общение с читателями. «С голубом». А эта кукла в красном платые и лент у нее совсем нет.

В главе «Марите думает о маме», на 4-й странице, цитируется письмо девочки: Я забросила

С лентой голубою Совсем...

Я облегченно вздыхаю: наконец-то мы набавились от куклы, доставившей нам столько клопот! И тут же слышу неумолимый голос Люды:

И верно: на 15-й странипе парисован

Марите, на плече у нес - кукла! Большое недоразумение ждало нас и н

Серый Волк Медвежонок В бурой шубке В чепце и в юбке С Красной Шапочкой Кувыркался И плясал Гулял.

ны. И в тексте и в рисунках для них важна каждая мелочь, они все воспринимают конкретно и непосредственно. Поэтому такие книжки, как «Марите в пионерском

BRT. XOMEHKO

## два "Авторитета"

нешнего года, и прочтите рассказ «Автори- ги...» тет», принадлежащий перу Бориса Ласкина. После этого возьмите № 9 журнала «Беларусь», вышедший в сентябре, и про-Русанов. Да поймите же, дорогой док- читайте в нем рассказ «Авторитет», при-

вместе с тем язвительный рассказ, бичую- ми вопросами. Грозный тон автора письма статьи сбивают с толку, дезориентируют щий самодовольного бюрократа-вельможу, об «искаженном» образе колхозной лошали писателей, способствуют порче литературкоторый в своекорыстных целях заиски- слышится и в послании, посвященном ро- ного вкуса у читателей, а иногда порожвает перед своим подчиненным. Но что та- ману Е. Мальцева «От всего сердца». Ока- дают письма, вроде тех грозных филип-Русанов. А он все не едет. Он не едет, кое «Авторитет» М. Ракитного? Это тоже вывается, Груня Васильцова когда-то рабо- пик, о которых речь шла выше. Чем меньвеселый и вместе с тем язвительный рас- тала на животноводческой ферме. Чита- ше будет таких исседоглубокомысленных скав, бичующий самодовольного бюрократа- тель, сочинивший послание, с пристрасти- оценок, чем широ будет поток отзывов, вельможу, который в своекорыстных целях ем обращается к ее анкете. И у него воз- пусть суровых и требовательных, но заискивает перед своим подчиненным. Как никает подозрение: а почему Груня ушла искренних и справедливых, тем теснее свой авторитет нечистым путем и, естест- ного дознания выносится суровый приго- каждое читательское замечание, совет, венно, только подрывает его. Не только за- вор и героине и автору романа: «Казалось пожелание. главия рассказов одинаковы, но одинако- бы... читатель увидит, как Груня борется

Стало быть, нодумал я, «Авторитет» М. Ракитного является не чем иным, как переводом «Авторитета» Б. Ласкина на белорусский язык. и только по нелосмотру

я призадумался. Ну, хорошо, все как бул- 70 коп. то совпадает. Совпадает, да не совсем! У Ласкина заместителя управляющего тре- Перевод с марийского. Йошкар-Ола. Марийстом зовут Сергеем Фомичом, а у Ракитного — Романом Кузьмичом. Правла, и тут 1 руб. 35 коп. и там заместители говорят о красотах Кисловотска в совершенно одинаковых выра- ся русский критик-демократ. Издательство жениях. Но имена-то и отчества у них разные? От этого никула не уйдены! А вот и еще различие: подчиненный у Ласкина

Что ж. очевизно, М. Ракитный предпринял необычайно вольный творческий пе-

Очень хотелось бы узнать: во-первых, просил ли М. Ракитный у Б. Ласкина согласяя на «вольный перевод» его рассказа и, во-вторых, читают ли члены редколлегии Ревизор (женский голос за сценой). То- журнала «Беларусь» материалы своего зо коп.

> В. ПРОКОПОВИЧ Деревня Алёхново, Сенненского района, Витебской области

## "Іде видел писатель подобных лошаденон?.."

которым произведение не понравилось, ственного животноводства». Инсьма были очень разными по тону и по призыв к еще более взыскательной работе. Поэтому же так резко выделялось из их переживали отсутствие широкой читательмассы одно письмо, отличавшееся и по то- ской публики. ну и по вопросам, поставленным в нем.

лось лишь то место, где упоминалось о ло- тебя, нет и нет. шаленке, которая «плелась понуро» по дороге. Эту фразу он подверг критическому гаст, что он сам по себе, а литература -обстрелу. — Что это за «лошаленка», по- сама по себе. Что литератор пописывает, а чему она плетется понуро? — с негодова- он, читатель, почитывает. Только и всего». нием вопрошал он. - Разве таков наш жать образ колкозной лошали?!

го» образ колхозной лошали, рассказал на вал бы права на любовь и уважение к неодном писательском собрании об этом об- му, как этого васлуживает наш читатель». винении, участники собрания не могли Теперь читатель чувствует как бы личную удержаться от смеха. Действительно, слу- ответственность за состояние советской чай этот кажется анекдотом. Однако он вы- литературы. Его мнение — высший суд зывает не только веселую ульгоку. Хан- для произведения искусства, его высокие жеское отношение к жизни, догматическое вкусы и растущие запросы ко многому понимание литературы, схематический под- обязывают художника. Общение с читатеход в художественным произведениям лями — важное средство изучения писасказывается в том, как трактуются ли- телями реальной жизни. тературные образы. Если, например, один из героев романа изображен в критическом погимания -- вот что характеризует отно-— Нет, чужой, — настанвает Людоч- плане, то некоторым чигателям кажется, шения между писателем и читателем в нака. — Смотри: у этого есть закрывалки, будто тень брошена на всех людей той же шей стране. Об этом не раз писали Горький профессии. Раз здесь нарисован грубоватый и Маяковский. Об этом говорят и многие Я спешу перевернуть страницу. И снова милиционер, следовательно, автор возво- писатели — наши современники. Расска-— Она взяла чужую куклу! Ты прочи- ров. Раз перед нами сатирически очерчен- на», Твардовский специально отметил, как небрежительно относится ко всему инсти- первых читательских писем, полученных туту управляющих домами. Отсюда один мною, — иншет поэт, — я понял, что рашаг до обвинения в нетипичности, в иска- бота мол встречена хорошо, и это придало жении образа...

> ли многих верных замечаний в адрес ро- дое, участливое отношение читателя к ней мана Ольги Зив «Горячий час» одним его ожидание, иногда его «подсказки»... читателем был выдвинут упрек в нетипичнедопустиме, чтобы мастером командовали ной литературы, рабочие, покрикивали на него...»

комсорга, проферга, висимо от того, соответствует ли это его

сказать в каждом произведении, какой зеты, напечатавшая рассказ. бы теме оно ни было посвящено. Впрочем,

Писатель выпустил новую книгу. Еще за укрепление и развитие общественного не ноявилось рецензий в газетах и журна- животноводства артели, за повышение его лах, еще Дом литераторов не усиел заплани- продуктивности. Этого, к сожалению, не ровать ее обсуждение, а почта уже доста- получилось. Неожиданно, по неизвестным вила первые читательские письма. Одни причинам, Групя становится звеньевой, выражали только слова одобрения, в дру- оставляет работу на ферме. Хочет этого гих похвала сочеталась с критическими за- автор или не мочет, объективно получается мечаниями, третьи принадлежали людям, так, что в романе налицо недооценка обще-

Было бы неверно сулить о всей писательвыводам. Но большинство корреспондентов ской почте по приведенным выше письмам. писателя объединяло единое чувство глубо- Преобладают читательские отзывы, котокого уважения к его труду, понимание ав- рые оказываются поучительными для хуторекого замысла. Поэтому читательские дожника, обогащают его. И в этом-одна из отзывы воспринимались как поддержка, как замечательных примет нашего времени. Когда-то русские писатели болезненно

«Нет тебя, любезный читатель, — с то-В письме внига оценивалась в общем ской и болью восклицал Салтыков-Шедположительно. Автору письма не понрави- рин. — еще не народился ты на Руси. Нет

Русский читатель, очевидно, еще пола-

В Советской стране сбылась мечта ее колхозный конь — бодрый, упитанный, лучших людей о всенародной литературе, сильный! И где это видел писатель подоб- о тесной, неразрывной связи писателя с ных лошаденок, кто дал ему право иска- читательскими массами. «Никогда еще в мире не было читателя, --- с гордостью го-Когда автор произведения, «исказивше- ворил Горький, — который так заслужи-

Творческое содружество, глубина взаимомне сил продолжать ее. Теперь уже я че И такое обвинение высказывается. Сре- был с ней один на один: мне помогало теп-

Можно привести немало примеров вниманости образа мастера Болтина. Чем моти- тельного отношения писателей к дельным вирован этот упрек? Процитировав строч- советам, справедливым замечаниям. Именки, в которых говорится, что мастер но глубочайшее уважение к мнению чита-- Марите обманула свою маму. Она го- действует по советам передового рабочего тельских масс обязывает не только приворит, что сабросила, а сама кодит с кук. Зигурды, автор письма делает обобще- слушиваться к верным отзывам, но и криние: «Все это совершенно нетишично. Ма- тически рассмотреть непродуманные сужстер выдвигается из среды наиболее автори- дения и догматические требования. Ведь, тетных и опытных производственников, к как отмечал тот же Салтыков-Щедрин, отего советам и указаниям чутко прислуши- ветственность писателя и читателя - отваются в цехе. Вообще, мастер — одна из ветственность взаимная: и тот, и другой центральных фигур в цехе. И совершенно активно влияют на уровень художествен-

Важно при этом особо подчеркнуть: дог-

Авторы подобных инсем не понимают, матический подход к произведениям искусчто литература создает живые образы, ства выработался у некоторых читателей А на рисунке не Серый Волк, а... Кот в отображающие сложную и противоре- под влиянием нередких еще у нас критичивую действительность, а не механиче- ческих статей, написанных теми профес-Итак, задумана была хорошая книжка ски копирует жизненные явления, не сиональными критиками, которые не поо хороших ребятах. А получили мы из- иллюстрирует производственные инструк- нимают ни жизни, ни литературы и стредание, в котором ребенка на кажлом шагу пии. Как радует художника всякий мятся навязать свои схоластические ставят в тупик вопиющие противоречия отзыв, в котором чувствуется по- представления о том, что «типично» или текста и рисунков. Похоже, что художник нимание высоких целей искусства, при- «нетипично». В этих статьях художествен-К. Петрикайте-Тулене и художественный званного создавать яркую панораму ные произведения искусственно разложередактор Э. Юренас крайне невнимательно движущейся и развивающейся многогран- ны по полочкам, насильно подгоняются к прочитали текст, поэт Э. Межелайтис не ной жизни! И как огорчает, когда об этой схематическим эталонам. Так, рецензент просмотрел рисунки, а редактор В. Шклов- жизни и ее изображении судят без любви таджикской республиканской газсты, разский забыл о своей обязанности редактиро- к литературе, в духе холодных схематиче- бирая рассказ Рахима Джалила, обравать всю книжку, с обложкой и рисунками. ских канонов: поскольку «недопустимо, тил внимание на портрет старухи — Маленькие читатели остро наблюдатель- чтобы мастером командовали рабочие», одного из действующих лиц рассказа: значит писатель не имеет права показать, «Мать, дряхлая, с согнутой спиной, опикак мастер работает, прислушиваясь к со- раясь на палку, вышла за ними (за сыном встам передовых рабочих; поскольку надо и мужем. — В. О.). У нее не было больотразить деятельность общественных ше сил стоять, и она села у порога. Из ее организаций, значит автор обязан пепре- глубоко запавших тусклых глаз выкатименно вывести их представителей — лись три-четыре слезинки и исчезли в неза- глубоких морщинах».

Критик усмотрел в этих строках не больтворческому замыслу или не соответствует. ше не меньше, как... попытку исказить Подходя к произведению искусства с та- образ советской женщины, «Здесь законких «ведомственных» позиций, один чи- ным образом возникает такой вопрос. -татель нашел, что в романе В. Ажаева пишет он. — разве такие определения, Дорогие любители литературы и собратья «Далеко от Москвы» «есть чему поучиться как «дряхлая, с согнутой спиной», «у нее по чтению журналов! Возьмите № 20 жур- и коммунисту и комсомольну. Но вот проф- не было больше сил стоять», «запавшие нала «Огонек», который вышел в мае ны- союзной организации печего взять из кип- тусклые глаза», «глубокие морщины», могут создать образ советской жен-Чаще всего в таких упреках звучит имны?» Вслед за этим утверждается, что в наивная убежденность, что писатель не искажении образа советской женщины видолжен ничего упустить, обязан обо всем новат не только автор, но и резакция га-

Такого рода статьи достойны не столько «Авторитет» Б. Ласкина — веселый и не всегла дело ограничивается недоуменны- серьезного разбора, сколько осмення. Эти рассказе В. Ласкина, так и в рассказе с фермы, каким образом она попала в по- Укрепится связь читателей с художниками М. Ракитного герой пытается укрепить деводческое звено? В результате тщатель- слова, тем благодарнее будут писатели за

B. O3EPOB

### КНИГИ

турно-критический очерк. Новосибирское статей. Издание 2-е, исправленное. Гослит-Однако, перечитав оба рассказа еще раз, книжное издательство. 256 стр. Цена 6 руб. издат. 688 стр. Цена 11 руб.

Вишневский С. Родное раздолье. Стихи. ское книжное издательство. 76 стр. Цена Воробьев В. Л. И. Писарев — выдающий-

Харьковского государственного университета. 99 стр. Цена 3 руб. Гречишникова А. Советская детская ли-

тература. Учебное пособие для учительских янститутов. Учиединз. 250 стр. Цена 4 руб. материалы. 1843—1889. Гослитиздат. 959 стр. Дмитриева В. Агния Барто. Детгиз. Цена 18 руб. 40 стр. Цена 45 коп.

Ерымовский К. Каспий -- море штормовое. классиков. О произведениях Пушкина, Го-Повесть. Астрахань. Издательство «Волга». голя, Лермонтова, Тургенева, Толстого, Че-247 стр. Цена 6 руб. 15 коп.

Мясников А. М. Горький. Очерк творче- 7 руб. 20 коп. ства. Гослитиздат. 648 стр. Цена 16 руб.

Овечкин В. Повести и рассказы. «Мололая гвардия». 416 стр. Цена 7 руб. 95 коп. Сборник статей. Издание 2-е, дополненное. Гослитиздат. 452 стр. Цена 7 руб. 45 коп. № 138

Богданова А. Вячеслав Шишков. Литера- 1 А. С. Пушкин в русской критике, Сборник Сигов И. На старом Урале. Роман. 2-е издание. Молотовское книжное издательство.

240 стр. Цена 4 руб. 85 коп. Тургенев в русской критике. Сборник статей. Гослитиздат, 574 стр. Цена 9 руб.

Форш О. Избранные произведения. Издание просмотренное и исправленное. Гослитиздат. 667 стр. Цена 16 руб. 85 коп.

Чернышевский Н. Полное собрание сочипений в 15 томах. Т. 16 (дополнительный). Статьи, рецензии, письма и другие

Шкловский В. Заметки о прозе русских хова. «Советский писатель». 324 стр. Цена

Юткевич С. В театрах и кино свободного Китая. Записки советского режиссера. «Искусство». 175 стр. Цена 10 руб. 25 коп.

А. Н. Островский в русской критике. ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

21 ноября 1953 г.

вас так удивило?

Чувайло. Так вель я же ветеринар!

ве я похож на ревизора? ча... И потом этот номер, ужин...

ренне тоже понимал, что дело уже стелано и исправить ничего нельзя», но, горько и «хлопнув дверью».

исказить в рассказе всю образную систему.

ственным показателям», выступает против впервые встретите строгого, несколько чузаданий, против равнодушного отношения к журнала, в рассказе Б. Полевого «Сильно-Так было задумано. Но жудожественно зе С. Залытина «Паутинка», он будет выдонести эту мысль П. Шебунину не удалось. ступать в роли пожилого шкинера. В пятом героев) о пользе учебы, о вреде лени в На самом деле Щеточкин поступил, как номоре, в рассказе Г. Радова «Строгий вы- т. д., здесь нет ничего. человек равнодушный. Он пошел за «по- говор», он снова мастер. Эти персонажа ложительным» материалом, а натолкиулся близки друг другу, как родные братья. в прекрасных традиций. Классиви русской на конфликт, хотел встретить идеальную Близки не в мелочах (второстепенные де- литературы оставили нам немало рассказов, «героиню», но нашел живого человека, у тали и обстановка как раз варьируются), в которых ясность и отчетливсеть образов которого, кроме хороших качеств, есть и близки, как типы. И тип этот читателю хо- сочетаются с философской глубиной. недостатки. Он приготовился писать рошо знаком. Точно таких, придирчивых. Стремление к подлинной, а не мнимой соочерк с обилием восклицательных знаков, самолюбивых и притворно строгих старых держательности, к большим художествена факты потребовали проблемной статьи, настеров мы встречали уже в рассказах ным обобщениям поможет нашим поведли-

из появившихся в прошлые годы рассказов

И примеры такого свежего, взыскатель-

герой рассказа Прохоров, но и читатель. скромного человека, делающего свос

Бывают хорошие новеллы, пересказать

Мы, разумеется, не требуем от авпостроения в «Либригадиров. За столом она говорит ему дой! о своем партийном руководителе и о том,

Какова же мысль, в чем пафос расоказа

## МОЖНО ЛИ ЗАПРЕТИТЬ КУЛЬТУРУ?

----У итальянского журналиста Марчелло Вентуроли итальянская полиция отобрала паспорт, когда он возвращался со Всемирного фестиваля молодежи в Бухаресте. В связи с этим Вентуроли обратился с открытым письмом к премьерминистру Италии Пелла, которое было напечатано в прогрессивной итальянской газете «Паэзе сэра».

...Я имел честь быть приглашенным от году. имени Международного комитета IV фестиваля молодежи в Бухарест, чтобы внести свой вклад искусствоведа в это крупное

Мы публикуем письмо в сокращен-

Ommend

ном переводе.

событие в области культуры. Я быстро удожил чемоданы, вставил новую ленту в пишущую машинку и, пересаживаясь с одного поезда на другой, благополучно прибыл в порт, имея при себе, конечно, паспорт. В Бухаресте, среди многочисленных приятных сюрпризов, ожидавших меня, я не буду затруднять вас их перечислением, хотя уверен, что вам доподробнее, — меня ожидало сообщение, что я назначен председателем жюри конкурса артистов балета и большой конференции всех молодых литераторов, принявших участие в фестивале.

Вы знаете, что культура не может быть автаркической, что культура развивается и что достойные представители интеллигенции есть в каждой стране. К этому следует добавить, что в конкурсе артистов балета и в конференции писателей принимали участие не только представители стран, находящихся, как говорят у нас, «по ту сторону занавеса», но и представители молодежи более ста стран мира, произведения которых, тенденции, запросы и позиции далеко не сходны между собой и инотда даже противоположны. Я, как человек независимых вэглядов, выходец из буржуазной праэдновало 36-ю годовщину Великой среды и представитель ее жультуры, могу сказать, что конкурс и конференция проходили в атмосфере полной свободы...

Удовлетворенный проведенной работой, написав несколько статей для своих газет и увозя с собой неизгладимые восноминания об этом празднике культуры, свидетелем которого мне пришлось быть, я сел в ноезд, чтобы возвратиться на родину. Но на границе полицейский чиновник, заглянув в мой паспорт, сообщил мне потрясающую новость: он сказал, что я, как и многие другие деятели культуры, нарушил гощие гражданам нашей страны, не облеченным особыми полномочиями, руководить лей состоит в том, что они этого не поняли, работой жюри и председательствовать на не пожелали понять. Именно это непонимаконференции писателей в странах, находя- ние дежит в основе всех наших трудностей, щихся за этим пресловутым «занавесом». Всех наших бед, всех наших кризисов и для той и другой. Конечно, скромный чиновник не произнес потрясений. Именно оно толкает наших именно эти слова, но смысл его высказы- реакционных правителей, руководимых ваний, скрывающийся за официальной бю- эгоистическими предрассудками финансо- виями, опытом и здравым смыслом». рократической формулировкой, был как раз вых групп и промышленных трестов, к таким. Я дал понять этому чиновнику, что ничего не знаю о существовании в Италий подобных законов, столь неблагоприятных для свободного развития культуры...

несколько минут до отправления поезда но итальянскую территорию, убедившись, что чиновник не возвращается, я пошел его разыскивать сам. Он сидел в полицейском управлении за столиком, заваленным грудой паспортов, и составлял длинный список «злоумышленников от культуры» с тем, чтобы потом передать этот список и паспорта в различные квестуры респуб-

- Видите, чем мне приходится заниматься! — сказал он с горькой усмешкой. — Да, вижу, — ответил я, — и сколько

— С вашим — больше тысячи. Но кто знает, сколько народу еще приедет оттуда, - добавил он со вздохом.

же вы их конфисковали?

...И вот я в Риме и пишу вам это ипсьмо.

Скажите, онньор министр, вы веряте в то, что стихотворение, критическую статью или роман можно запретить на таможне? Не жажется ли вам чудовищным и противоречащим вашим либеральным принципам, что у писателя и искусствоведа, пересекшего границу, по которой проходит «занавес», с единственной целью защищать и утверждать свои идеи, именно за это отнимают

И чему способствуют, собственно говоря, эти глупейшие ограничения? Доброй славе итальянской культуры за границей? Установлению мирных взаимоотношений между писателями, критиками, артистами всех стран мира на такой беспристрастной основе, как культура?

Конечно, нет. Совсем наоборот.

Ограничение в выдаче наспортов, конфискация наспортов у людей, являющихся по профессии критиками, журналистами. писателями, выглядит как наказание, а применяемое в таком широком масштабе, как это происходит у нас сейчас, превращается в самые настоящие преследования...

## КОММЕНТАРИИ излишни!



Норвежский буржуазный журнал «Но» 17 октября этого года поместил статью по поводу жилищных условий, существующих в Норвегии. Статья начинается словами:

«Каждый пятый норвежец проживает в плохом жилище или же вообще такового не имеет. Это означает, что 600.000 норвежцев страдают от жилишного кризиса. Осло, Берген и Тронхейм поражены особенно тяжело и изнемогают от катастрофических жилищных трудностей...»

Комментарии излишии!

## ПОЛОЖЕНИЕ ФЕРМЕРОВ В США

Процесс обнищания и разорения фермерских хозяйств в США принял за последнее время столь широкие размеры, что даже буржуазная печать начинает поговаривать о тяжелых временах, наступивших для американского фермера. «Почему

фермеры жалуют-«Юнайтед ся» — так журнал Стейта ньюс энд Уорлд рипорт» озаглавил таблицу, помещенную в одном из последних номеров, которую мы здесь приводим.

Языком цифр она рассказывает о резком снижении доходов американских фермеров в этом

Что гласят надписи, приведен-

что продают», - говорится в надписи слева.

Цифры, приведенные в правой колонке, но снижение цен на корма позволило ферме- І продукты и в то же время взвинчивают це- І грамму.

Недавно все прогрессивное человечество

Октябрьской Социалистической революции.

Среди Призывов, с которыми обратился

ко всему миру в те дни Центральный Ко-

митет Коммунистической партии Совет-

ского Союза, первое место занимают При-

зывы к международной солидарности тру-

вия народам, борющимся за мир, де-

Основная ошибка французских правите-

ния и благосостояния Франции.

абсолютную необходимость.

говор подобной политике. История говорит

ствительно, представляет для Франции

История учит нас: каждый раз, когд

французское правительство проводило по

отношению к Советскому Союзу враждеб-

ную политику, это вело для Франции в

ослаблению, изоляции, бедствию; каждый

раз, когда французское правительство про-

водило по отношению к Советскому Союзу

политику дружбы, это вело для Франции

Когда в 1935 году был подписан фран-

Но как только этот договор началя са-

ко-советский договор, для Франции от-

крылся путь к миру, процветанию и бла-

ботировать, Франция неудержимо покати-

к усилению, сплочению и счастью.

Доказательства? Вот они.

лась в пропасть войны.

мократию и мир.

госостоянию.

и народом Франции.

Why Farmers Complain compared with a year ago Compared with a year ago FARMERS ARE GETTING FARMERS ARE PAYING only 3 per cent less 13 per cent less for what they sell for what they buy 5.7% MORE FOR TAXES 13.4% LPSS COTTON BRINGS 14.5% LESS 1.6% MORE FOR LABOR CORN BRINGS 8.9% LESS 0.6% MORE FOR PERTILIZER WHEAT BRINGS 47.0% LESS 11.9% LESS FOR FEED POTATOES BRING 33.7% LESS 1.0% MORE FOR MACHINERY CATTLE BRING 11.7% LESS 1.1% MORE FOR GASQUINE MILK BRINGS

ные в таблице в черных овалах, над колон- рам сократить в этом году на 3 процента недавно прямо указал, что «фермеры на-«По сравнению с прошлым годом ферме- утверждает журнал. Но эти данные отно- стучатся они в двери правительственных ры получают на 13 процентов меньше за то, сятся только к производственным издерж- учреждений США: на помощь к ним «По сравнению с прошлым годом ферме- фермеру товары, как одежда, мебель и пр., в Вашингтон прибыла делегация фермеры платят только на 3 процента меньше за а также стоимости коммунальных услуг, ров-скотоводов, чтобы просить то, что покупают», — говорит надпись спра- медицинского обслуживания, расходов по тельство приостановить как-нибудь падение Колонка цифр с левой стороны показы- возросли намного больше. Напомним, что делия США Бенсон отказался удовлетвовает, что фермеры выручили меньше, чем в даже по официальным статистическим дан- рить требования фермеров. прошлом году: от продажи хлопка на 13,6 ным индекс цен на потребительские товапроцента, кукурузы — на 14,5 проц., пшени- ры и услуги в США в течение последнего лий растут... Этот процесс, характерный для простую истину, решила подвергнуть сомнецы — на 8,9 проц., картофеля—на 67 проц., года продолжал расти и к середине сен- сельского хозяйства США, можно было бы нию... умственные способности опрошенных. скота — на 33,7 проц. и молока — на 11,7 тября увеличился на 15,2 процента по сравнению с 1947-1949 гг.

Разрыв между закупочными ценами на говорят о том, что цены на удобрения, сель- сельскохозяйственные продукты и ценами на

Международная почта ны на промышленные товары розничные цены на продукты питания. Многие товары теперь недоступны для Большинство фермеров не имеет средств на покупку сельскохозяйственных машин или удобрений. Как сообщал не очень давно бюдлетень «Фэктс фор фармерс», 21 процент всего сельского населения США живет в полуразрушенных домах.

чем и говорит помещаемая нами таблица. По сравнению с 1947 гофермерской семьи упала на 30 проц.— почти на одну треть. Председатель товарчо-кредитной корпорации США Джон Дэвис

свои производственные расходы, как это ходятся в состоянии кризиса». Напрасно кам. Что же касается цен на такие нужные никто не приходит. В конце октября содержанию и ремонту жилищ и т. п., то они закупочных цен на скот. Но министр земле-

Фермеры разоряются, а прибыли монопонаглядно проиллюстрировать диаграммой, на которой доходы фермеров были бы показаны кривой, резко идущей книзу, а прискохозяйственные машины, бензин и другие промышленные товары в США с каждым го- были монополий — линией, круго вздымаютовары по сравнению с прошлым годом уве- дом расширяется, и фермер становится щейся вверх. Но журнал «Юнайтед Стейтс личились, выросли также налоги и другие жертвой этих «ножниц». Американские мо- ньюс энд Уорлд рипорт» -- орган деловых издержки производства, за исключением цен нополии систематически снижают, сбивают кругов США — по вполне понятным причина корма для скота. Судя по таблице, имен- закупочные цены на сельскохозяйственные нам не счел нужным привести такую дна-

иностранных войск на территории страны. Доходы фермеров падают, о Опрос закончился 23 августа, и общественность Дании с интересом ожидала сообщения о результатах. Но - странное дело! дом покупательная способность прошла неделя, другая, третья, четвертая, пятая, а институт упорию отмалчивался. В его адрес начали поступать запросы,

Наконец, директор института г. Ревентлоу, почувствовав, что занятая им позиция становится уже совершенно неприличной, в середине октября опубликовал данные опроса. Оказалось, что большинство опрошенных датчан относится отрицательно к размещению иностранных войск на территории Данин. Именно этим обстоятельством и объяс-

нялось стыдливое молчание г. Ревентлоу! Сообщение о результатах опроса вызвало явное замещательство в редакциях некоторых копенгагенских газет. Так, например, «Берлингске тиденде», поняв, что данном случае было бы нелепо отрицать «Это еще вопрос, — заявила газета, — можно ли считать многочисленные отрицательные ответы выражением тщательно обдуманного

А «Информашон» — самая «атлантическая» из всех датских газет и самая голосистая, когда речь заходит о преимуществах «просвещенной демократии», - высказала ту же мысль еще более откровенно. В передовой статье, подписанной буквой «s» (за ней скрывается редактор газеты Эрик Сайденфаден), «Информащон» призывает правительство не обращать внимания на «настроения в народе» и раздраженно заявляет, что внешняя политика Дании не должна определяться «опросом среди людей, которые не знают, да и не могут знать, о

чем они говорят». Ошибаетесь, г. Сайденфаден! Датский народ очень хорошо знает, о чем говорит, когда решительно протестует против американской оккупации страны, против участия в Атлантическом блоке, против военной истерии и гонки вооружений. Другое дело, что эти решительные требования вызывают приступы раздражения и ярости у людей, готовых распродать оптом и в розницу суверенитет Дании...

Американские планы насильственного «объединения» Западной Европы нашли благодатную почву в кругах

австрийской реакции. Некоторые лица в Вене сочли момент подходящим для того, чтобы вытащить из мусорных корзин истории обветшалые мантин династии Габсбургов, и начали примерять этот пыльный реквизит на плечи заокеанских повелителей...

С тех пор, как зарубежная печать заговоидет о федерации шести стран — Франции. Западной Германии. Италии. Бельгии, Голландии и Люксембурга), реакционные венские газеты стали частенько вспоминать «блеске»... империн Габсбургов. Ненавистная европейским народам «лоскутная империя» Габсбургов, на протяжении столети: жестоко угнетавшая народы, подавлявша национально-освободительное и революционное движение, — таков идеал, который рекла мируется сейчас с помощью местных квис лингов, как некий прообраз «объединенной

Европы» под эгидой США! Один из венских «центров», активно проповедующих «объединение» Европы, объявил даже, что он выпустит и распространит медаль с изображением... императрицы Марии-Терезии (1740-1780), являвшейся ярой выразительницей политики абсолютизма национального угнетения. Решено это сделать, пишет прогрессивная австрийская газета «Эстеррейхише фольксштимме», так как «государство, которым правила Мария-Терезия, было образчиком и своего рода предтечей планируемой «объединенной Ев-

Не в меру ретивые прислужники американских империалистов оказали медвежью услугу своим хозясвам. Неумная затея прославлением габсбургской монархии наглядно показала, что под видом «Малой Европы» подготовляется, как это отметила газета «Эстеррейхише фольксштимме», «конгломерат угнетенных народов, управляемых американскими господами или их приспешниками»,

Необычное оживление царит в итальянском городе Сиракузах. Открываются но- мальностях». вые кафе: гостиницы

формируют дополнительные составы, объ- отталкивающими методами маккартизма, являя о продаже билетов на льготных ус- используемыми официальными представителовиях. На улицах города расположились лями США. со своими лотками многочисленные торгов-



«Чудо» в Сиракузах стало источником наживы. На фото - продажа якобы «освященных» открыток с изображением «плачущей мадонны».

Снимок из западногерманского журнала «Ревю».

цы: они предлагают покупателям открытки с изображением мадонны, пакетики с счу- рой колонке, во втором абзаце снизу, следудотворной» ватой...

делает очередной бизнес.

Италин возвестила о «чуде» в Сиракузах: более кубических метров, то можно себе из глаз гипсовой статуэтки мадонны, при- представить, какие огромные суммы, предкрепленной над кроватью больной женщи- остаются висеть на балансе стронтельных ны, якобы потекли слезы... И завертелась организаций».

ШИЛА В МЕШКЕ Датский институт по машина церковного стяжательства и спекуляции на религиозных предрассудках.

изучению обществен-Как сообщает итальянская газета «Униного мнения провел во второй половине та», были созданы всевозможные «высокоавгуста этого года компетентные» комиссии; «чудотворную» широкий опрос населения. Целью этого статуэтку мадонны выставили под стеклянмероприятия было выяснить, как относится ным колпаком на центральной площади годатский народ к перспективе размещения рода. Ватикан не пожалел средств на рекламу сиракузского «чуда», й в город потянулись больные и калеки, жаждущие исце-

ления. любопытные. Дело было поставлено на широкую ногу: монахи, с разрешения властей, продавали несчастным людям клочки ваты, будто бы омоченные слезами мадонны, а полицейские, в изобилии присланные в Сиракузы, наблюдали за тем, чтобы предприимчивые местные мальчишки, шнырявшие под ногами у прохожих, не сбывали точно такую же вату «контрабандой»... С утра до ночи над площадью гремел по радио голос диктора, призывавшего молиться об исцелении. А тем временем в руки сборщиков приношений текли и текли деньги.

Когда находившийся в Сиракузах корреспондент газеты «Унита» обратился в так называемую «комиссию по регистрации чудес» с просьбой указать хоть один конкретный случай «чудесного» исцеления, членораздельного ответа на этот вопрос он, конечно, не получил. Зато доктор Феррарини

представитель реакционной организации «Католическое действие» и член этой комиссин — раскрыл карты перед корреспондентом, цинично заявив, что церковь «имеет право воспользоваться случаем... для того, чтобы призвать массы католиков возлюбить бога; в наше время торжествующего материализма любовь к богу — явление очень

Плохи, видимо, стали дела католической церкви, если для укрепления своего престижа она в XX веке прибегает к такому примитивному надувательству!

Солдатам вмериканских оккупационных войск в Западной Германии разрешено с 1 ноября 1953 года во внеслужебное время носить гражданскую одежду. (Из газот).



— Чорт возьми, я хотел бы понять, каким образом немцы все-таки узнают

Рисунок из немецкого журнала

## Шведская газета «Ню

рассказывает, унизительной процедуре подверглись недавно игроки шведской футбольной команды «Дегерфорс»

«Фришер винд»

при отъезде в США. В Гетеборге, пишет газета, футболисты должны были дважды являться в американское генеральное консульство. Дело не ограничилось только тем, что они дали клятву, что все сообщенные ими о себе данные и их подписи достоверны. У шведских футболистов потребовали также дать отпечатки пальцев, иными словами, выполнить то, что требуют от лиц, подозреваемых в какихлибо преступлениях. Тренеру команды «Дегерфорс» австрийцу Карлу Неши вообще было отказано в праве сопровождать команду в Америку якобы из-за отсутствия некоторых касающихся его сведений. Но действительная причина отказа, отмечает га-

торым запрещен въезд в «страну свободы». Можно улыбаться по поводу всего этого, пишет «Ню даг»; смешно даже подумать, что честные шведские ребята, любимым занятием которых является футбол, могут представлять какую-либо опасность для США. Однако эти факты показывают, как далеко защел маккартизм.

зета, иная: Неши внесен в список лиц, ко-

Какой невероятный шум подняла бы пресса, продолжает газета «Ню даг», если бы, например, от игроков футбольной команды «Юргорден» потребовали дать отпечатки пальцев перед их отъездом этим летом в Советский Союз! Или если бы венгры выдвинули подобное же требование перед последним посещением их страны шведскими спортсменами. Но теперь, касаясь таких требований американцев к футболистам «Дегерфорс», буржуваные газеты пишут о них лишь как о «паспортных фор-

Шведские футболисты получили хорошую возможность ознакомиться с, мягко говоря

### Смесъ

Под надзором «чулавитас». Как сообщает бюллетень «Нотисьеро де ла КТАЛ», издаваемый Конфедерацией трудящихся Латинской Америки. в Колумбии профсоюзы подвергаются строжайшему контролю со стороны властей. Профсоюзные собрания могут устраиваться только с разрешения министерства труда и согласия военного коменданта данного района. На всех собраниях присутствуют агенты тайной полиции — так называемые «чулавитас», которые не позволяют выходить за рамки повестки дня, санициоинрованной министерством труда, и, в частности, обсуждать вопросы, выдвигаемые ра-

Смертоносные «игрушки». Настоящие стилеты, ножи, кинжалы свободно продаются в лондонских магазинах игрушек и спортивных игр. Английская газета «Дейли геральд» указывает в связи с этим, что в Англии резко возросло число преступлений, совершенных несовершеннолетними. «Это мрачное напоминание о страшной пля Лонпона и других наших больших городов проблеме, - пишет газета. - проблеме банл. состоящих из юношей, отравленных чтением «комиксов», способных на кражи и грязные преступления, грабящих людей и прячущих в карманах свинцовые дубинки и ножи».

### ПОПРАВКА

В № 136 «Литературной газеты», в статье «Дом и двор», допущена неточность. Во вто-

«По сметам на внутридворовое благо-Что же, собственно, происходит в Сира- устройство предусматривается в среднем кузах? Ответ краток: католическая церковь около двух процентов стоимости с каждого кубического метра площади. Если учесть, что каждый метр стоит 200 рублей, а наши до-Осенью этого года реакционная пресса ма строятся в объеме от 25 до 100 тысяч и

Главный редактор Б. РЮРИКОВ.

Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, Н. ГРИБАЧЕВ, Г. ГУЛИА, А. КОРНЕЙЧУК, В. КОРОТЕЕВ, В. КОСОЛАПОВ (зам. главного редактора), А. КРИВИЦКИЙ, Л. ЛЕОНОВ, В. ОЗЕРОВ (зам.

главного редактора), Н. ПОГОДИН.

## РАЗМЫШЛЕНИЯ ФРАНЦУЗА СУДЬБАХ ЕГО РОДИНЫ

Флоримон БОНТ, французский писатель

дым днем все более быстро к закрепощению, унижению, трудностям всякого порядка и во всех областях.

дящихся всех стран и братские приветст-Не кто иной, каж нынешний министр мократию и социализм. Один из этих иностранных дел Жорж Бидо, провозгла-Призывов провозглашает необходимость шал, что франко-советский союз был «союдружбы между народом Советского Союза не кто иной, как сам генерал де Голль, бывший в то время председателем совета ми-Действительно, дружба советского насударственные законы Италии, запрещаю- рода насущно необходима народу Франции. нистров Франции, заявил с присущей сму лаконичностью:

> «Для Франции и России быть едиными значит, быть сильными.

> Отсутствие единства означает опасность Действительно, это категорическое тре-

бование, диктуемое географическими усло-Сейчас, с возрождением германского мипоощрению начинаний германских импе- литаризма, с формированием так называериалистов, традиционных врагов Франции. мой «европейской армии», предусмотрен-

против Советского Союза, единственной военными договорами, эти слова более, Но инцидент этим не был исчернан. За страны, без сотрудничества с которой не чем когда-либо, сохраняют свое глубокое может быть безопасности, мира, процвета- значение. У обоих народов, советского и француз-История вынесла свой неумолимый при. ского, к тому же одни и те же законные интересы, которые надо защищать против

Поэтому они борются всеми средствами ной гибельными боннским и парижеким

о том. что союз с советской страной, дей- одних и тех же общих врагов. Георгий Маленков 8 августа на сессни Верховного Совета СССР и Морис Торез 23 октября на заседании Центрального Комитета Французской Коммунистической

> нартии неопровержимо доказали это. Оба народа, советский и французский. на протяжении истекшей трети столетия в самом деле познали те же тяжелые испытания в тех же суровых боях против тех же жестоких захватчиков: германских империалистов. Сначала во время первей мировой войны, затем во время второй мировой войны.

> Французский народ не забывает — он не может забыть, его долг не забыть, что в этих двух войнах именно русский народ спас Францию от самых трагических бед-

Первый раз это было в 1914 г., когда русские армии, заняв сокрушительным Когда в 1944 году был подписан но- наступлением Восточную Пруссию, прявый франко-советский договор. Франция нудили германский генеральный штаб отвыдвинулась в первые ряды наций, защи- тянуть наиболее сильные дивизии с франщающих национальную независимость, де- цузского фронта и тем самым сделали возможной решающую победу на Марис.

Но как только этот договор начали са- Второй раз это было в 1942-1943 гг., ботировать, мы стали скатываться с каж- когда советские армии, одержав под

Москвой, Сталинградом и Ленинградом свои легендарные победы, разрушили гитлеровскую военную машину и сделали тем самым возможным и освобождение Франции разгром нацистских варваров.

Для каждого честного человека, для каждого здравомыслящего, для каждого француза, который руководствуется жизненными интересами нации, ясно, что стремление а союзу с СССР — основной закон французской политики.

Логика говорит о том, что Советский зом, основанным на чувстве и разуме». И Союз - естественный союзник Франции, союзник, чьи коренные интересы не сталкиваются с коренными интересами Франции ни в одной части света. Более того, их интересы идентичны. Для обоих народоз ремилитаризация Западной Германии представляет в равной мере серьезную угрозу

Разве не ясно, что когда Советский Союз борется с таким мужеством и упор- рила о новом американо-боннском проекте ством против вооружения боннских реван- создания «Малой Европы» (на этот раз речь шистов, он защищает не только свои жизненные интересы, но также и жизненные интересы Франции?

Ведь не Советский Союз обрекает Франнию на политическое и экономическое закрепошение, не Советский Союз тормозит развитие Франции, опутав ее оковами военных соглашений и экономической дискри-

Напротив, Советский Союз не перестает показывать словами и делами, повторными предложениями дружеского сотрудничества на базе равноправия, взаимного уважения интересов каждой стороны и взаимной выгоды, что он хочет независимой Франции. сильной и суверенной, процветающей счастливой в условиях мира во всем мире.

Заключить союз с СССР, жить в дружбе с Советским Союзом — вот в чем для Франции наиболее надежная гарантия безопасности, наиболее надежная защита ее независимости.

С другой стороны, как велика общность между Советским Союзом и Францией! Нет другой страны в Европе, где благо-

родные иден Великой французской революции были бы так хорошо поняты, как Нет другой страны в Европе, где бы так

уважали, любили и высоко ценили гений Франции, ее культуру, ее искусство, философию, науку и литературу. Да, как много общего в судьбах двух

стран: Советского Союза и Франции! Подлинно французская политика, отвечающая французским интересам, повелевает поэтому — вернуть силу, мощь и действенность франко-советскому договору.

## Подлый трюк иранских реакционеров

Недавно иранские газеты «Сиаси», ше газет лжец из «Тысячи и одной ночи» де вражду и недоверие к Советскому Сою-«Ферман», «Седае ватан» и другие опу- может сойти за правдивого человека! бликовали под сенсационными заголовками сообщения о бегстве поэта Лахути из СССР. Газета «Атені» пишет: «Лахути вырвался из коммунистического рая». Неребивая друг друга и захлебываясь липкой слюной восторга, эта и другие газеты утверждают, что в Пакистане вышла в свет живига Лахути «Описание моей жизии», и указывают для вящей убедительности число ее страниц — 273, а также печатают фотокопию нескольких страниц «рукописи», с которой-де набрана эта книга...

из «Описания»: «...Целью Советского Союза в Иране всегда было создать анархию, смуту, свергнуть центральную им приходится сочинять несуществующие власть и присоединить Иран к СССР».

ходят, оказывается, с моим именем, пока я, Абулькасим Лахути, провожу эти зимние дии на своей даче под Москвой, работая список иранских газет различных направнад новыми стихами о борьбе народов мира за мир, над стихотворными новеллами о прощлых годах моей жизни...

В восточных сказках нередко изображаются воры, способные украсть все, от мелкой монеты до огромного дома. Журнали- ков мира». сты из газет «Сиаси», «Ферман», «Седае ватан», «Атеш» и им подобных превзош- рых должны, как это делают газеты «Посте ли самых вороватых воров из этих сказок: Тегеран» и «Сетарее Ислам», утверждать, они попытались украсть человеческое имя. что в измышленной ими книге «приводят-

Однако, если эти журналисты крадут чужое имя и оскверняют его ложью, значит это кому-то наруку: продажный слуга совершает подлость, чтобы угодить хозяину. И хозяин его известен: это - пранские реакционеры. Но и они тоже слуги слуги заокеанских хозяев.

По заокеанской указке твердит иранская реакция, что в волнениях, потрясавших в последние годы Иран, повинны Советский Союз и коммунисты. Но этому не верит ни один честный человек --- ни в Газета «Ферман» приводит даже цитату самом Иране, ни за его рубежами. Плохи, значит, дела пранской реакции, если для подкрепления клеветы на Советский Союз цитаты из несуществующей книги «Описа-Вот какие удивительные вещи проис- ние моей жизни» вроде нижеследующих: «Мне было ясно, что корреспонденты и издатели этих газет (далее следует длинный лений. -- А. Л.) -- члены иранской компартии, что смуты, которые происходят в Тегеране или других местах, создаются партией «Тудэ» и другими подпольными организациями вроде «Общества сторонни-

Плохо приходится хозяевам, слуги кото-В восточных сказках изображаются не- ся документы, согласно которым Лахути редко лжецы, которые громоздят ложь на намечался премьер-министром Ирана положь до тех пор, пока их не постигает за- сле его захвата Советским Союзом».

служенная кара. Помнится, что в «Тысяча Когда я думаю обо всем этом происшести одной ночи» одного такого враля даже вии, мое сердце, хотя это может показатьосконили в целях назидания. А ведь по ся странным, наполняется радостью: если сравнению с господами из названных вы- те, кто стремится посеять в иранском наро-

зу, вынуждены прибегать к таким уловкам, значит, они не преуспели в своем грязном деле, значит, народ Ирана попрежнему видит в Советском Союзе не врага, а друга.

Что сказать о газстах, которые клевещут на Советский Союз? Народная мудрость гласит: «Если плюнешь в небо, плевок возвратится тебе в лицо».

Пока господа из продажной реакционной печати Ирана будут утираться, делая вил, что ничего не случилось, я хочу напомнить, что я, Абулькасим Лахути, действительно бежал из одной страны в другую. Я бежал из Ирана. Было это 31 год назад, и причиной, которая побудила меня покинуть родину, были преследования пранских реакционеров. Я живу и тружусь в Советском Союзе, стараясь своим поэтическим словом содействовать борьбе иранского народа за свою честь и национальную независимость, содействовать дружбе между народами, рассказать правду народам Востока о величии и счастье народов Советского Союза.

К иранскому народу я обращаю слова: Узнать хочу, что ты коварству и злобе не внимаешь,

Хитросплетенья хищной своры бесстрашно разрушаешь, Поток нечистый и тлетворный к себе не подпускаешь, Чумы чураешься — на гибель себя не обрекаешь

И клевету на русских братьев

с презреньем отвергаешь. Я верю, что эти слова дойдут до иранского народа, ибо, как говорит иранская пословица: «Грязной полой лжи не засло-

нить чистое солнце правды». Абулькасим ЛАХУТИ

«Литературная газета» выходит три раза в неделю: по вторникам нетвергам и субботам.

Адрес редакции и издательства: Москва 51, Цветной бульвар, 30 (для телеграми — Москва, Литгазста). Телефоны: секретариат — К 4-04-62, разделы: литературы и искусства — К 4-02-29. внутренней жизян — К 4-08-89, К 4-72-88, международной жизни — К 4-03-48, науки — Б 3-27-54, отдел информации — К 4-08-69, писем — Б 1--15-23, чадательство — К 4-11-68. Коммутатор — К 5-00-00.

Типография «Литературной газеты», Москва, Цветной бульвар, 30

Б03859.